

VOL. 1-N° 51

20 JANVIER 1973

25c

● **TOUT SUR LE NOUVEAU LP
DE VÉRONIQUE SANSON**

voir p. 12-13

● **PREMIÈRE PHOTO DE
TOMMY SUR SCÈNE**

PLUS MALADE QU'ON LE PENSAIT:



**ALICE COOPER COLLECTIONNE
DES PHOTOS D'INFIRMES**

IL CONTINUE DE

Alice Cooper dont le vrai nom demeure toujours un mystère nous a d'abord été présenté comme un homosexuel qui se maquillait et qui jouait avec un orchestre de tantes. C'était très bien. Puis il est arrivé avec son échafaud, son serpent et tout à coup Alice devenait un Marquis de Sade moderne. A cette époque Alice Cooper ne faisait pas beaucoup d'argent. Puis les journaux ont "découvert" Alice et du jour au lendemain ils devenaient un super groupe aux cachets fantastiques.

QUI A VOULU CHANGER ALICE

Avec la gloire et l'argent est venu le grand changement dans l'image d'Alice.

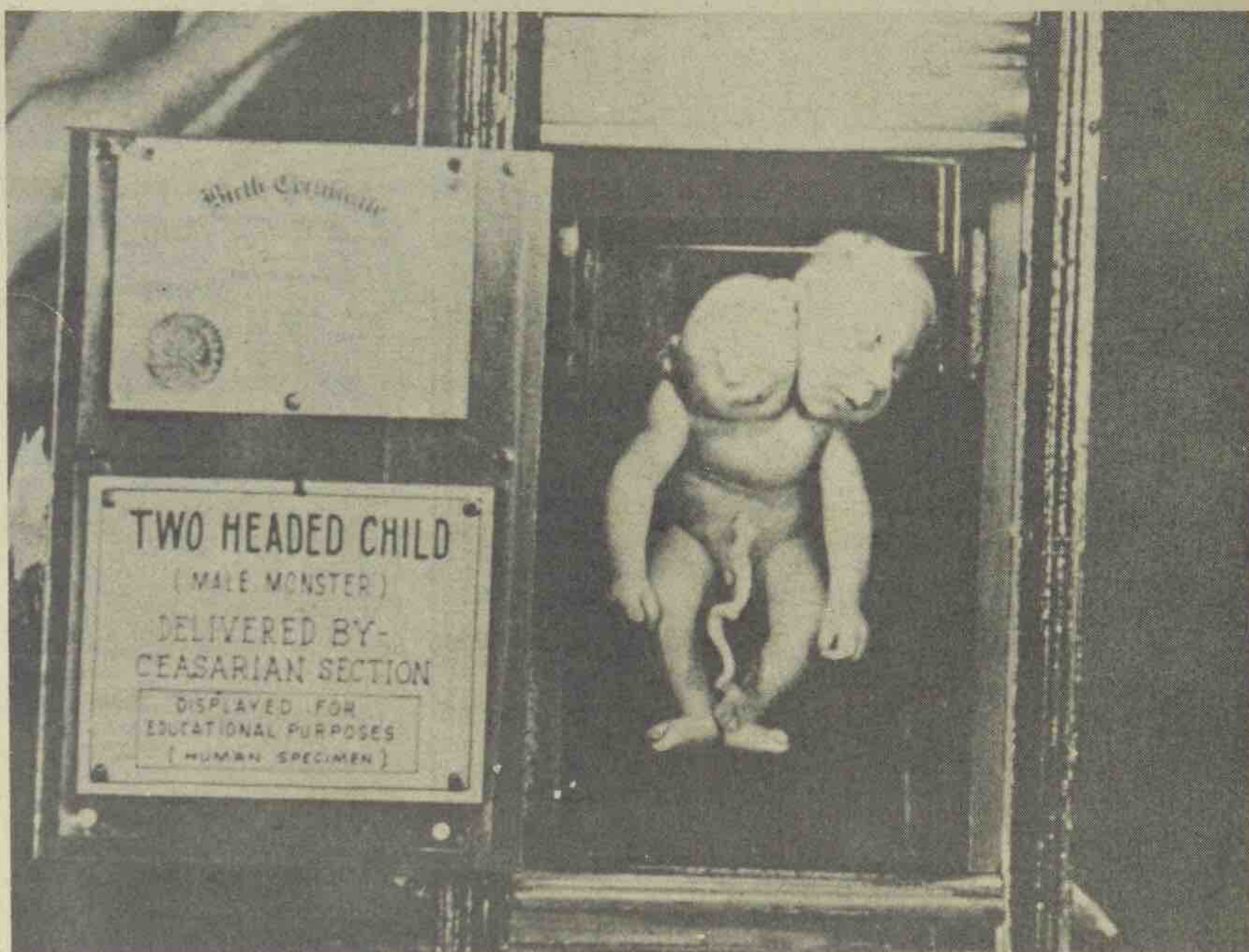
On parlait de stunt publicitaire, de coup monté, de spectacle arrangé. On racontait qu'Alice était un gars bien tranquille marié depuis plusieurs années et père de deux enfants. Si on rencontrait le bonhomme, on s'apercevait vite que tout ça n'était en fait qu'un beau show bien monté, qu'il n'y avait rien d'authentique là-dessous. C'était plausible et même pour certains... évident.

Mais tout à coup les ombres sont revenues sur le personnage d'Alice, cette fois sous la forme de photos de collection.

DES PHOTOS DE MONSTRES AUTHENTIQUES

Nous avertissons tout de suite que le texte qui suit est peut-être un coup monté par l'Agence de Publicité d'Alice mais il se peut que le tout soit authentique. Nous vous laissons le choix de choisir pour vous-même.

Il y a un mois, Alice recevait chez lui les gagnants d'un concours "Meet Alice in his Palace", concours organisé par une chaîne radiophonique qui permet à quelque 10 fanatiques d'Alice de rencontrer leur idole chez lui. Parmi les gagnants, il y avait une jeune fille de 18 ans nommée ironiquement Alice Smith. Curieuse comme tout, Ali-



Deux spécimens de photos (ci-haut et ci-contre) rapportées par la petite Alice Smith qui dit les avoir trouvées dans les appartements privés de monsieur Cooper. Fait à noter, ces photos sont authentiques et il n'y a pas de truquages!

ce (Smith) profita d'un moment de distraction pour se glisser dans les appartements privés de monsieur Cooper. Ce qu'elle découvrit l'aurait normalement fait frémir, mais dans la situation présente elle ne pouvait se permettre de crier. La pièce cachée renfermait des "trésors" d'une rare laideur. Les murs, les plafonds et planchers étaient couverts de photos d'enfants morts-nés, d'infirmités à trois jambes, de bébés mongols, de monstres naturels tous plus

hideux les uns que les autres. Il y avait même dans un coin les trois bobines du film "Freaks" de Tod Browning.

Ne pouvant rester dans cette hideuse pièce plus longtemps Alice (Smith) voulut sortir, mais avant elle vola quelques petites photos pour prouver son récit.

UN SCANDALE TÉLÉVISÉ

La journée "spéciale" avec Alice se termina sans

aucun incident et les gagnants rentrèrent chez eux normalement.

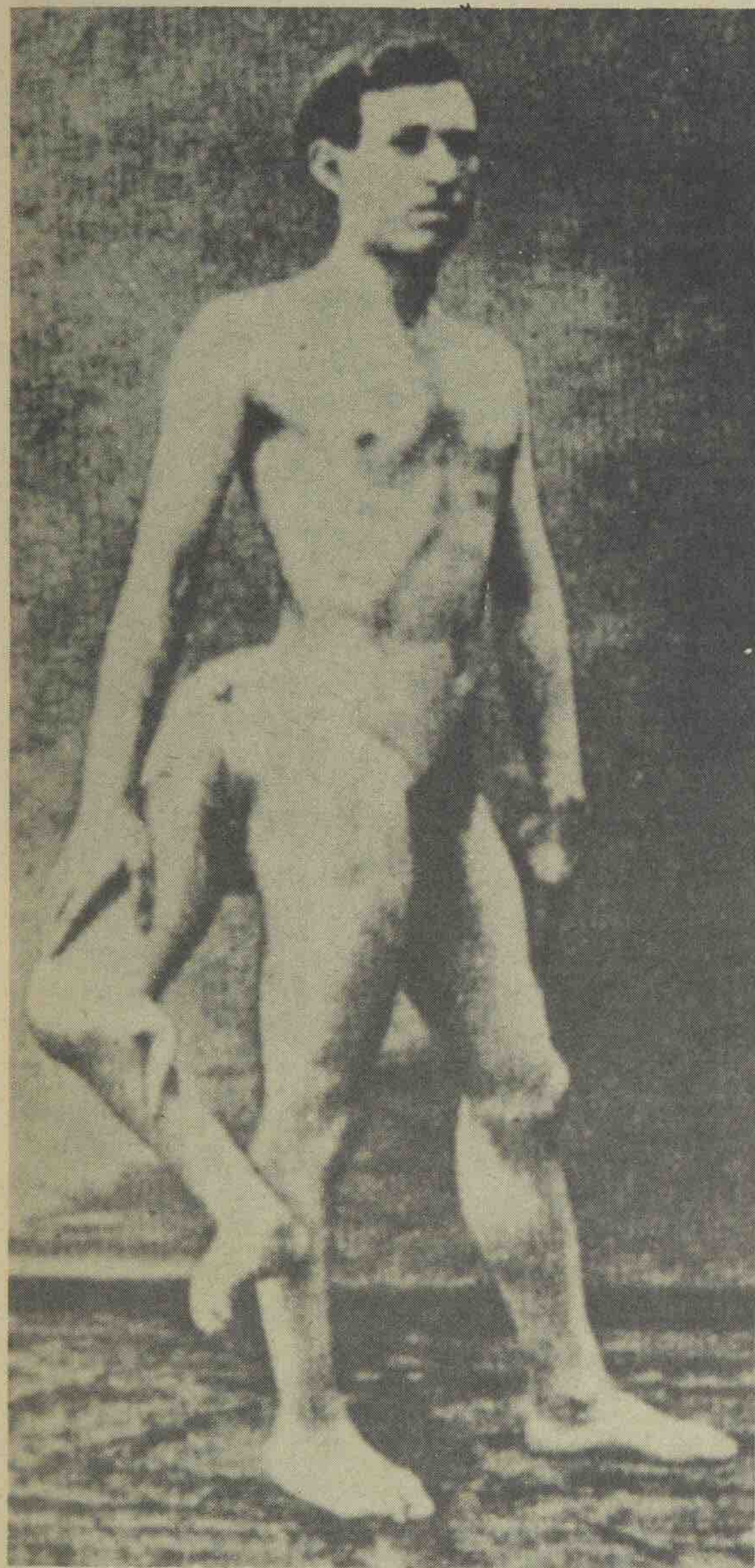
La semaine suivante, les heureux gagnants étaient invités à participer à un talk Show: "THE DAVID ANDERSON SHOW" espèce de "Appelez-moi Lise" très populaire dans le Mid-Ouest américain. Naturellement on avait invité les gagnants pour qu'ils racontent leur aventure et le tout dans un atmosphère de gags. Comme l'émission était en direct, on avait prévenu les invités

Nouvelles rock	page: 3-4-5-8-9-15-18-19
Encyclopédie rock	page: 6-7
Spectacles	page: 10-11
Van Morrison	page: 12-13
Jazz...On!	page: 14
Lettres	page: 16
Les bateaux de plaisance	page: 17
Disques	page: 20-21
Annonces	page: 22
Cinémania	page: 23
Offre d'abonnement	page: 24

sommaire

ALICE

NOUS INTRIGUER



de calculer leurs paroles et on a même répété l'entrevue pour vérifier s'il n'y aurait pas de bévues.

Mademoiselle Alice Smith joua son jeu merveilleusement jusqu'au bout. Elle ne dévoila rien de ses découvertes jusqu'à la transmission de l'entrevue. C'est alors qu'elle se mit à dire qu'elle avait découvert une chambre secrète et qu'elle y avait trouvé des photos monstrueuses. Et pour appuyer ses dires, elle montra aux caméras quelques photos qui choquèrent littéralement le public et chose assez curieuse les autres participants au concours.

Quelques minutes plus tard, les plaintes fusèrent de partout et généralement c'était pour crier au scandale. Ce sont surtout les parents qui protestèrent, Alice venait à nouveau de faire un boom!

ALICE COOPER: NON-COUPABLE!

Naturellement on communiqua avec les gérants d'Alice pour savoir si l'histoire était véridique ou si elle avait été fabriquée de toute pièce.

Mais contrairement à ce qu'on aurait pu penser, les publicistes affirmèrent

qu'Alice collectionnait ses photos dans le but de faire un film plus tard. On regrettait beaucoup que le secret soit levé de cette façon et que les dites photos aient choqué à ce point. Alice était non coupable du crime qu'on aurait bien voulu lui poser sur les épaules.

On apprit par la suite que la jeune Alice Smith était une étudiante en théâtre et que son plus grand rêve c'était de faire du cinéma. Selon nos sources, la petite Alice aurait fait ce stunt dans le but d'attirer sur elle une certaine publicité et aussi les regards de producteurs cinématographiques. Elle a sans doute bien joué puisqu'un producteur de Détroit lui a déjà offert un rôle dans un film de ... monstres!

QUE CACHAIT CES PHOTOS?

Maintenant que tout est revenu dans l'ordre, il nous est permis de se poser cette question: Que cachait ces photos?

Est-il vrai qu'Alice préparait un film en secret? Il est permis d'en douter. Ce genre de film ne passerait certes pas les critères des censeurs qui n'y verraient que du feu. Alors Alice est-il malade à ce point qu'il a besoin d'un environnement grotesque pour être heureux? Alice est peut-être plus fou qu'on ne l'aurait pensé.

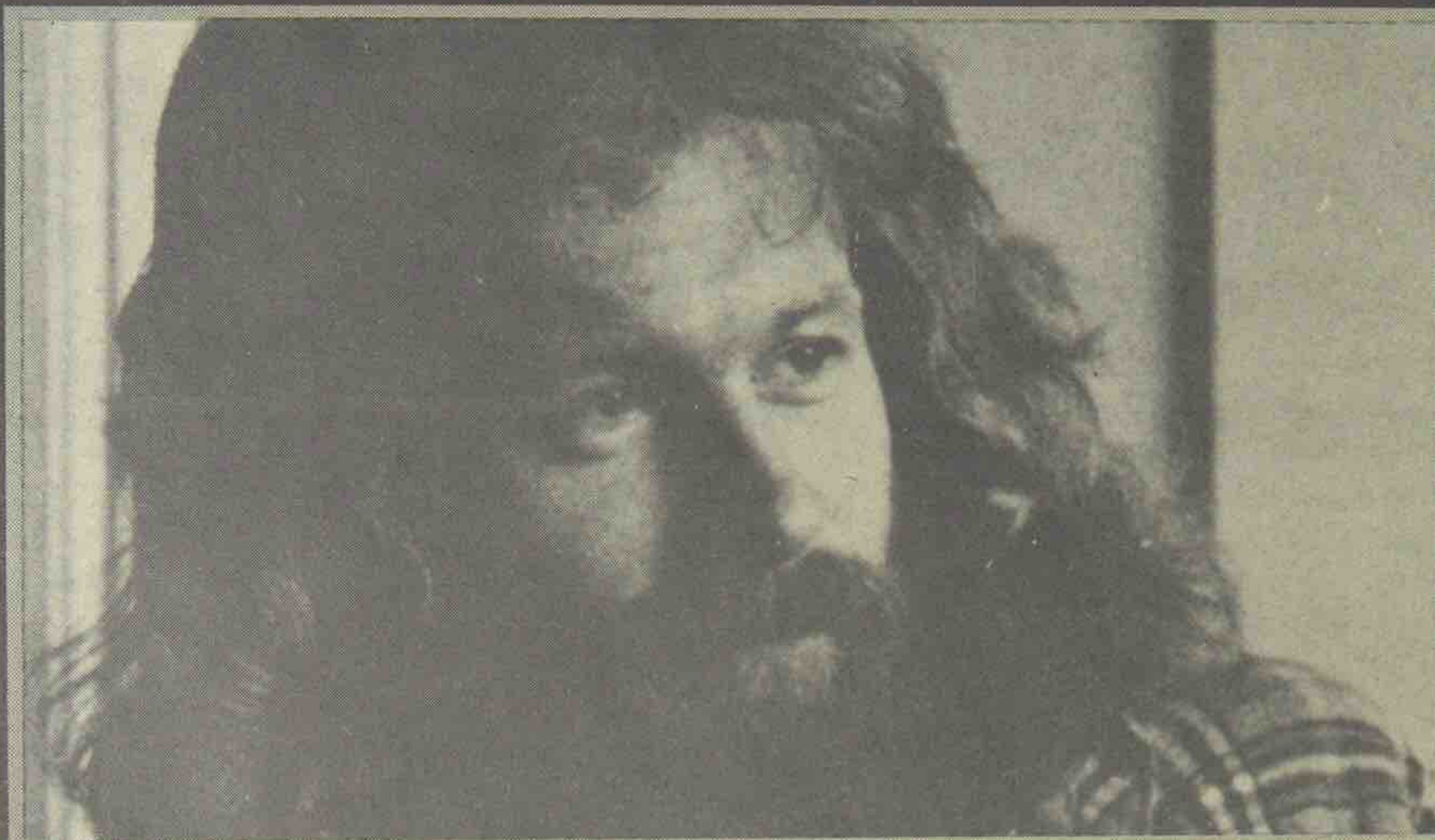
Mais tout ça peut aussi être un coup monté, question de salir quelque peu l'image d'Alice qui devenait avec le temps de plus en plus propre.

BARRY MANN
(Notre correspondant à New York)



COLLECTIONNEUR DE PHOTOS MONSTRUEUSES

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



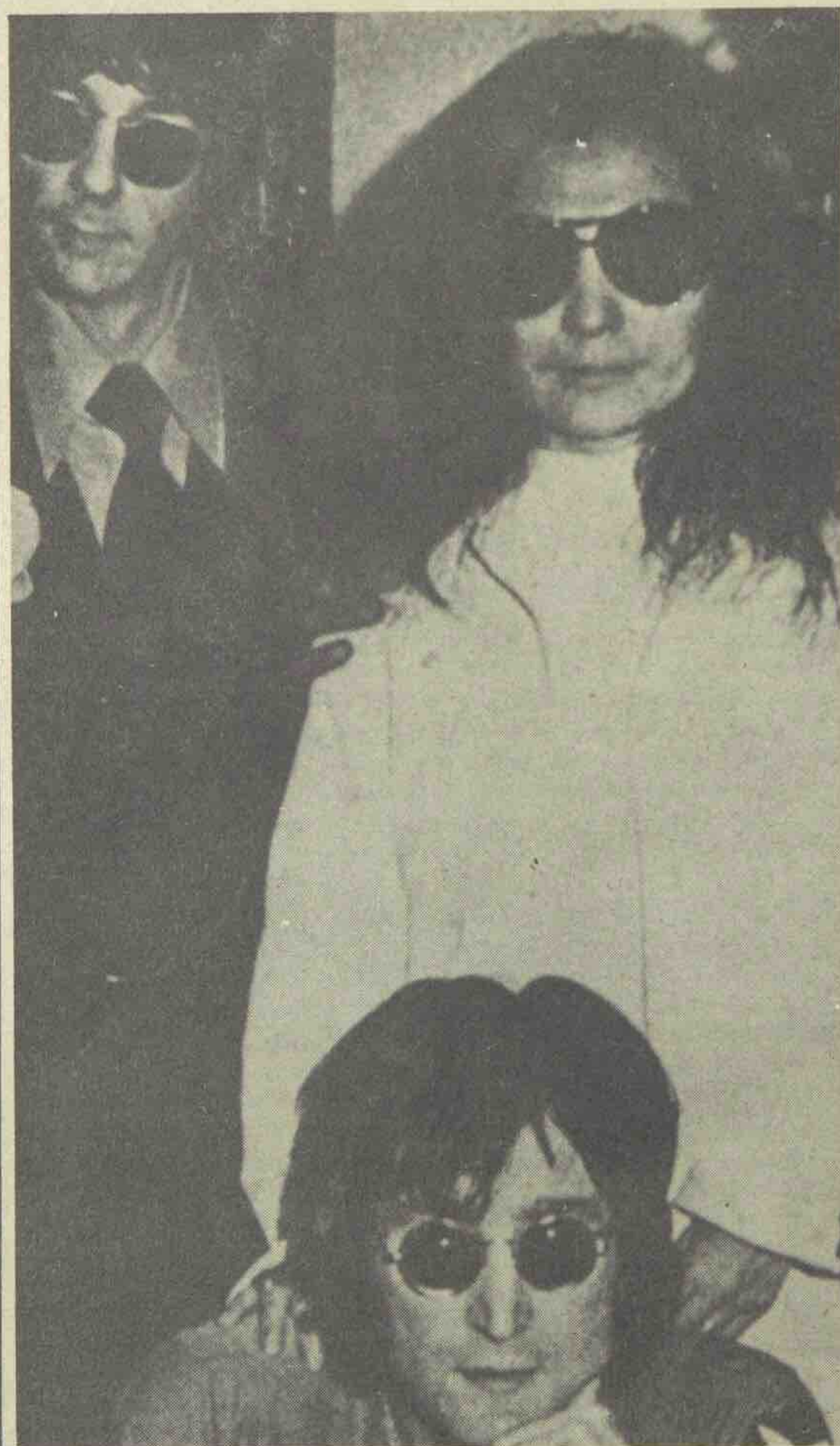
VOICI L'HOMME QUI A CRÉÉ LES STONES

Andrew Oldham est un des géants cachés derrière la scène rock internationale. En 1962, au moment de la naissance de la révolution rock anglaise, il travailla dans les relations publiques pour les Beatles, Gery and the Pacemakers, Billy J. Kramer, Little Richard, Brian Epstein, Phil Spector. En 1963, alors qu'il buvait un verre dans un pub de Londres, un ami lui parla d'un groupe de Rythm and Blues qu'il alla voir et décida de prendre en charge. Ils s'appelaient les Rolling Stones! Ni eux, ni lui, n'avaient jamais mis les pieds dans un studio, lorsqu'ils enregistrèrent "Come On" qui devint leur premier "hit". A cette époque, ils se méfiaient de l'industrie du disque et de l'Establishment de la radio et de la télévision. Mais avec le temps, la popularité et l'argent, les choses changèrent. En 67, Oldham et les Stones se dissocièrent. Le producteur était tanné de les voir arriver en studio sans aucune préparation ni discipline, sans aucune chanson, tout juste des idées de pistes. D'après Oldham, cela était dû à la "dope" et à leurs problèmes personnels. Seul Charlie a quelque chose dans le ventre, dit-il...

Entre temps Oldham déjà reconnu comme l'enfant terrible de l'industrie musicale, avait fondé en 65, "Immediate Records" pour prouver que la musique anglaise pouvait percer en dehors du monopole des grandes compagnies. Il les mit d'ailleurs au pas en réglant le système de l'industrie anglaise du disque tel qu'il fonctionne aujourd'hui, au détriment de la formule rigide déjà établie. Pourtant Immediate, même avec des noms comme Small Faces, Nice, John Mayall, Fleetwood Mac, Humble Pie, trouva le moyen de faire faillite...

Oldham a laissé sa marque un peu partout. Par exemple, c'est lui qui a lancé Marianne Faithfull, c'est lui qui a organisé avec Lou Adler le Monterey Pop Festival, réunissant les Who, Hendrix et Joplin. Récemment, il a rejoint Motown pour développer le secteur rock de cette compagnie. Et il nous annonce aujourd'hui la venue de ses nouveaux poulains qu'il nous promet unique et talentueux: Repairs, un groupe du Connecticut...

JAGGER A JAMMÉ AVEC JOHN & YOKO



Même si ce sont les Beatles qui, au début, ont donné un solide coup de pouce aux Rolling Stones en leur introduisant Andrew Loog Oldham, le rapport entre les deux groupes a toujours été assez froid et distant. On disait souvent les Beatles et les Stones formaient deux clans différents qui ne se rejoindraient jamais.

Mais le temps fait parfois démentir les plus solides hypothèses et c'est ainsi que plusieurs furent très surpris d'apprendre, la semaine dernière, que Mick Jagger, de passage à New-York, s'était rendu seul à une séance d'enregistrement de John Lennon et Yoko à New-York.

Lennon lui-même fut très surpris de revoir Mick qu'il n'avait pas rencontré depuis six ans. Et en reprenant la séance d'enregistrement, John demanda à Mick s'il voulait se joindre à lui pour une chanson. Jagger ne se fit pas prier deux fois et, après quelques pratiques, Jagger et Lennon firent un duo de dix minutes qui, selon le producteur, sera probablement réduit à six minutes d'enregistrement pour être inclus au tout nouvel album de Lennon.

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand

Administrateur: Yves Goddu

Directeur: Michel Goodwill

Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Michel Ponnareff, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto), Geo Giguère.

Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée.

Graphiste: Régis Berger

Composition et montage:

Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.

Imprimerie:

Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin

Distribution:

Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.:

353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00

Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro



Entre ces deux photos des Osmonds Brothers, il n'y a que dix ans. Pourtant, si l'on ne savait pas que ce sont les mêmes gars, on serait porté à croire que ces deux photos datent de la même époque, soit celle d'Elvis! C'est d'ailleurs avec cette formule qu'ils sont en train de voler la vedette à Bolan en Angleterre. Leurs Hits se suivent en tête du "ite-peurède" et en spectacle, ils font littéralement fureur auprès des "teen-agers", surtout le plus jeune de la gang, Donny Osmond, celui du milieu avec la "baby face"...

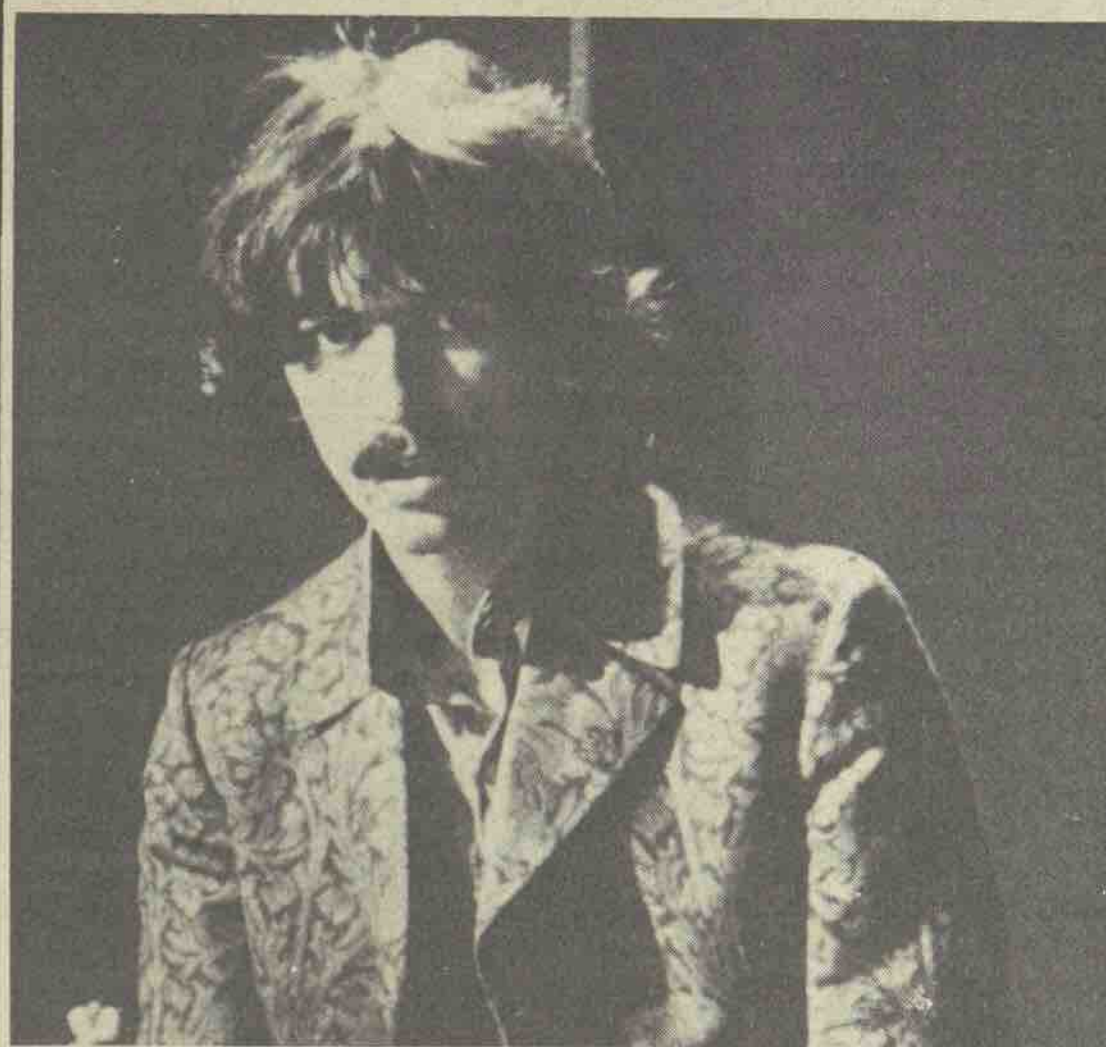


BUDDY MILES FÊTE SES 24 ANS!

Cette photo, prise lors du récent partv d'anniversaire de Buddy Miles, démontre que l'on a dû bien s'y amuser... Buddy fêtait ses 24 ans seulement. Parmi les invités, on remarquait un autre super-batteur, soit l'ex-Cream Ginger Baker. C'est que les deux venaient tout juste de terminer une série de concerts appelés "Drum Battle" qu'ils ont donnés ensemble aux Etats-Unis. Il n'y a pas eu de vainqueur mais un triomphe commun et personne ne s'est fait battre sinon... les drums! Mais ceux-là, wow, ils ont du manger la claque!!!



QUE DIRIEZ-VOUS DES "BEATLES EN STUDIO"?



Notre nouvelle "exclusive" à l'effet que les Beatles se réuniraient bientôt (à l'exception de Harrison) a été reprise par une dizaine de journaux et par autant de stations de radio. Pas tous, mais plusieurs toutefois nous ont donné le crédit de la nouvelle tout en commentant le pour et le contre de l'affaire. Enfin, notre plus grande joie ça été d'apprendre que Cash Box, l'autorité suprême du disque américain, nous donne entièrement raison en allant même un peu plus loin en annonçant que les "quatre" Beatles se sont récemment rencontrés "secrètement" en studio (page 36 du numéro du 9 décembre).

La compagnie Capitol, par contre, admet ne pas en savoir plus que nous ou Cash Box à cet effet. Mais une source digne de toute notre confiance nous a répété l'autre jour qu'un retour sur scène et sur disque des Beatles est plus que probable et que la nouvelle à ce sujet aura l'effet d'une "bombe" d'ici quelques mois.

POURQUOI L'ESQUIRE A FERMÉ SES PORTES

C'est triste quand on y pense! L'Esquire Show Bar vient de fermer ses portes au moment même où la boîte jouissait d'une nouvelle réputation: celle d'être le rendez-vous favori des jeunes connaisseurs de jazz, blues et rock. En 33 ans d'existence, l'Esquire avait acquis une popularité qui dépassait même nos frontières. Billboard, la bible américaine du disque, écrivait récemment que l'Esquire était un des meilleurs "music joint" en Amérique du nord.

D'ailleurs, il y a déjà longtemps que la réputation de l'endroit attire les "musicfreaks" d'un bout à l'autre du Canada et des Etats-Unis. Même les grandes célébrités connaissent l'endroit. C'est pourquoi il ne fallait pas se surprendre de rencontrer, certains soirs parmi la clientèle de l'Esquire des noms comme Marlon Brando, Engelbert Humperdinck, Mick Jagger, Eric Burdon, Jackie Gleason, John Lennon, etc. En fait, l'endroit était connu de tout le monde et, plus souvent qu'autrement, les musiciens de passage au Forum ou ailleurs s'en allaient finir la soirée là.

L'Esquire c'était aussi le "joint" préféré de nos musiciens québécois. Et Charlebois, plus que les autres, était depuis 1960 un client assidu et "mordu" de l'endroit. C'est lui-même qui avouait, il n'y a pas tellement longtemps, que l'Esquire avait été son "école musicale".

Mais malgré tous les bons arguments que monsieur Norm Silver, le co-propriétaire de l'endroit, a pu apporter aux autorités municipales, ceux-ci sont formels dans leur décision: pas de licence de boisson pour l'Esquire. Et sans licence, l'Esquire ne pouvait absolument plus rentrer dans son argent.

D'autre part, on apprend que messieurs Silver et McVay vont faire l'impossible pour essayer de faire marcher la boîte à nouveau. Nous leur souhaitons toute la chance au monde!

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



Dessin: Philippe Druillet

L'encyclopédie biographique

rock

TOME IX

BOB DYLAN

DISCOGRAPHIE

BOB DYLAN (mars 1962)

FREEWHEELIN' BOB DYLAN (mai 1963)

TIMES THEY ARE CHANGIN' (janvier 1964)

ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN (août 1964)

BRINGING IT ALL BACK HOME (mars 1965)

HIGHWAY 61 REVISITED (août 1965)

BLONDE ON BLONDE (Album double, mai 1966)

BOB DYLAN'S GREATEST HITS (mars 1967)

JOHN WESTLEY HARDING (janvier 1968)

NASHVILLE SKYLINE (avril 1969)

SELF PORTRAIT (Album double)

NEW MORNING (décembre 1970)
apparition sur: **BENGLA DESH** (1972)

SON HISTOIRE

Tenter de cerner Bob Dylan n'est pas chose facile, puisque c'est vouloir du même coup découvrir une partie de l'orientation actuelle de la jeunesse. Dès le commencement de sa carrière, Dylan devient le symbole de la contestation naissante de la jeune Amérique.

Bob Zimmerman naquit le 24 mai 1941 dans la petite ville d'Hibbings au Minnesota. Enfant, il refuse toute autorité, toute intégration sociale, vite il perçoit les injustices d'un système qui lui semble inhumain et incohérent. A 12 ans, 13 ans, 17 ans, Dylan adolescent fait des fugues, parcourt les Etats-Unis; chaque fois, il est ramené chez lui par des policiers. Ces évasions lui permettent de découvrir le monde de la musique. A 12 ans, il commence à apprendre le piano et l'harmonica, suit en tournée Big Joe Williams, bluesman noir et écoute Broonzy, Howlin' et Wolf. Dylan s'imprègne du "feeling noir" qu'on retrouvera plus tard dans beaucoup de ses compositions.

En 1960, Bob entre à l'université de Minneapolis où il ne restera que six mois, à cette époque il ne possède qu'une moto et son refus de se conformer à l'idéal proposé par la société... Il se moque des contraintes qu'on lui impose, fuit toute discipline et vit dangereusement près du risque et près de la nature. La poésie commence à naître. Un peu plus tard, il fait partie d'un groupe de chanteurs, qui se produisent dans les "coffehouses" près de l'université. Ce qui le marquera le plus à cette époque, c'est son départ pour New York et la rencontre de Woody Guthrie que Dylan considère comme un génie incompris de son milieu. L'hiver 60' marque pour Dylan une période difficile. Sans argent, sans maison, il réussit à vivre d'engagements d'un soir, surtout au Gerde's Folk City. Mais dès 61, sa carrière se facilite; il compose et enregistre un premier disque: **Bob Dylan**. Il s'accompagne lui-même à la guitare et à l'harmonica. Il est remarqué à cause de sa voix rauque et de son allure qui ne ressemble en rien à celle des chanteurs conventionnels. Il se moque de la gloire, de l'argent, il ne veut être que le dénonciateur des injustices d'une société. Il devient le modèle pour les jeunes américains d'une contestation profonde. En 1962, il compose **Blowing in the wind** qui devient le thème des mouvements de libération de l'époque. Sa chanson est reprise et enregistrée par de nombreux interprètes dont Peter, Paul and Mary. Dylan devient déjà le roi du "protest song" — En 1963, Dylan donne un premier concert au TownHall. Durant l'été, qu'il s'était créé ne le quittera pas si facilement. Le 25 juillet 65, port. Ils y volent la vedette. De cette époque, trois albums demeurent: **Freewheelin**, **Another side of Bob Dylan** et **The times, They are Changin**.

Dylan connaît alors une popularité considérable, qu'il semble

redouter; on a fait de lui un porte-parole de la jeunesse américaine. Devant les responsabilités que cela implique, il préfère amorcer un désengagement et donner un nouvel aspect à ses textes. Il les base alors sur le charme des mots et des atmosphères qu'ils suggèrent. C'est la première étape des expériences hallucinogènes. Dylan adopte la guitare électrique et le rock'n'roll. L'image qu'il s'était créé ne le quittera pas si facilement. Le 25 juillet 65, Dylan est hué par des fans qui le réclament dans son ancien style, mais il poursuit sa recherche "Blond on blond" avec de nouveaux instruments: batterie, flûte, orgue, piano et ses musiciens: Al Kooper, Mike Bloomfield, et Charley McCoy.

Un accident de moto vient couper tout projet de nouvelles entreprises. L'opinion publique s'alarme, Dylan devient un personnage aussi légendaire que Presley ou que les Beatles. Les disques enregistrés avant son accident se vendent rapidement. Le film tourné sur lui "Don't look back" fait le tour du monde. Dylan devient millionnaire.

Retiré dans sa propriété près de Woodstock avec sa femme et ses enfants, il prépare son prochain spectacle. Après 9 mois d'absence, Dylan refait sa première apparition lors d'un concert donné à la mémoire de Woody Guthrie à New York, puis il publie un nouvel album: **John Wesley Harding** dans lequel il revient à la formule de ses débuts; guitare sèche et harmonica. La musique s'est aussi transformée vers un style country et western. Les amateurs de Dylan sont déçus par cette nouvelle tendance. L'homme qu'ils voulaient percevoir semble se dissiper. Même impression à l'île de Wight en 69, Dylan accompagné de "The Band" leur semble froid, distant, absent. Le cachet très élevé qu'il reçoit pour une heure de spectacle n'est pas sans choquer ceux qui croyaient à son désintéressement. Une fois de plus, le public se retrouve devant une interrogation. Il publie son livre "Tarantula".

En 1970, Dylan est reçu Docteur de musique à l'université de Princeton. Partout, on l'accueille comme étant l'expression authentique de la conscience troublée de la jeune Amérique; paraît alors l'album double: **Self Portrait** critiqué violemment par les journalistes et les fans. Dylan revient en septembre avec **New Morning**, fusion de tous les genres précédents. Dylan s'est joint à Al Cooper et Harvey Brooks. Il cesse par la suite toute nouvelle publication, on ne le voit que rarement sur scène. Il participe au concert de Bangladesh mais cette fois encore le sens de sa carrière reste imprécis.

Puis la semaine dernière, son gérant annonçait officiellement la retraite de Bob Dylan. Un coup dur pour tous les afficionados du rock!

Alain Simard

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

RETOUR DES "YARDBIRDS" AVEC JEFF, JIMMY ET ERIC



C'est Jeff Beck lui-même qui, dans une toute récente entrevue pour Disc, déclarait la forte possibilité d'un retour sur scène de la formation originale des Yardbirds. "Ce ne serait rien de définitif", de commenter Jeff Beck, "mais voilà déjà quelques mois qu'on discute des possibilités d'une tournée avec la formation des débuts".

En fait, Beck expliquait que Jimmy et Eric lui avaient tous fait part de leur intention de reformer le quatuor original, le temps d'effectuer une douzaine de concerts pour reprendre, ensuite, chacun sa place dans son groupe respectif.

Beck est entièrement d'accord avec ce projet qui ramènera sûrement beaucoup de nostalgie et qui fera aussi le bonheur de plusieurs millions de fans. "Il n'y a qu'un seul problème à l'affaire", de conclure Jeff Beck, "et c'est que je me pose des questions à savoir qui sera le lead-guitar: moi, Jimmy ou Eric?"

EX-BYRD AVEC EX-PRESLEY

Les Byrds se sont finalement rencontrés en studio et ont enregistré un dernier album qui doit paraître bientôt. Après cela, chacun est retourné à son groupe respectif tandis que Gram Parsons (ex-Byrd et ex-Burrito) est retourné dans un autre studio pour mettre les dernières touches à un album où il se fait accompagner par deux ex-burritos, Byron Berline et Al Perkins, ainsi qu'avec James Burton et Ronnie Tutt, deux membres de l'orchestre d'Elvis Presley. Ces deux derniers, en fait, vont maintenant consacrer une moitié de leur temps avec Parsons et l'autre moitié avec Presley.

JAGGER: UN "DUR" SUR LES TIPS

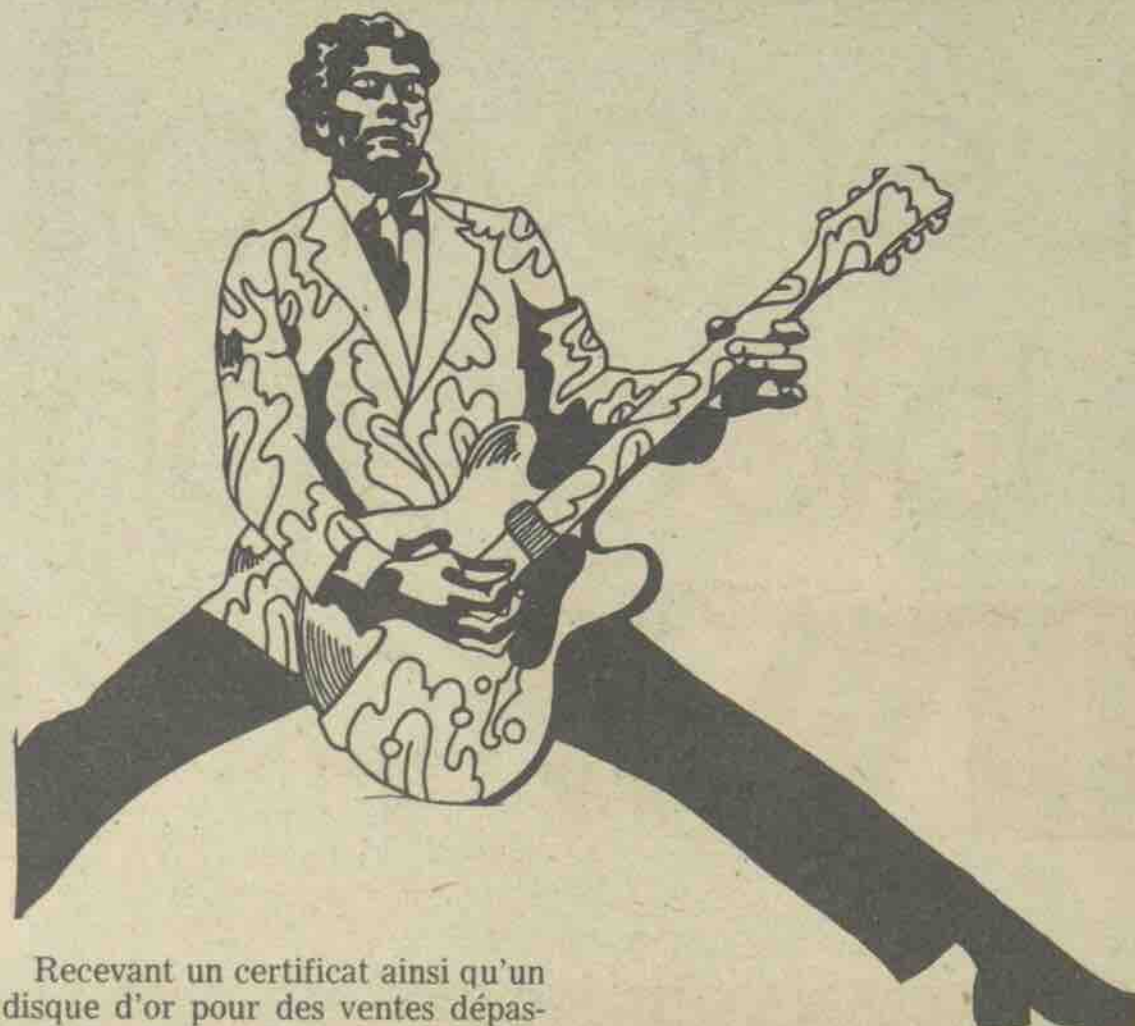
Lors de son passage récent à New-York, Mick Jagger en profita pour aller discuter d'affaires au célèbre restaurant Max en compagnie de Fred Hughes, le partenaire d'Andy Warhol. La clientèle, un peu et même pas mal snob de la place, fit, tant bien que mal pour essayer d'ignorer la présence de la célébrité. Au fait, il n'y avait que la waitresse qui semblait réjouie de servir

le leader des Stones en pensant surtout au gros pourboire qu'il allait lui laisser. Mais qu'elle ne fut pas sa surprise de voir apparaître seulement trois dollars de tip pour un diner de \$30. Elle traita Jagger de "cheap" en lui signifiant que chez Max, les clients doivent donner un tip de 20% du montant de la facture. Mais Jagger n'en fit pas de cas et monta au second étage pour aller écouter un concert de Joan Baez, Mimi Farina et Carol McComb.

ELTON JOHN A BIEN FAILLI "CRACKER"

Au début de sa dernière et plus grande tournée américaine, Elton John a finalement admis la véritable raison de sa retraite "mystérieuse" de l'été dernier dans un "beach house" de Malibu aux Etats-Unis. Comfortablement installé dans le lounge d'un hôtel new-yorkais, Elton John confessait aux journalistes: "je souffrais d'une fièvre glandulaire et j'étais sur le point de cracker. J'étais aussi toujours de mauvaise humeur. Je criais après tout le monde. C'était effectivement le début d'une dépression nerveuse..."

UN MOYEN "DONG-A-LING"



Recevant un certificat ainsi qu'un disque d'or pour des ventes dépassant le deux millions d'exemplaires de son fameux "My Ding-A-Ling", Chuck Berry s'exclama au micro: "Je n'avais jamais pensé que mon Ding-A-Ling aurait monté si haut!" aujourd'hui à propos de Chuck Berry, on apprend qu'un 45 trous "bootleg", avec Chuck Berry

et John Lennon en duo, vient de faire son apparition sur le marché. Ce disque, qui comporte deux tonnes que Berry avait chantées avec Lennon lors d'une émission de Mike Douglas, est un véritable "must" pour les collectionneurs de pièces rares.

ROD STEWART ABANDONNERAIT L'ALCOOL

Dans son dernier 45 tours à succès, "What's Made Milwaukee Famous, has Made a Loser Out Of Me", Rod Stewart admet bien volontiers que les paroles renferment en effet un "message" le concernant lui, principalement. La traduction de ce titre qui explique assez bien le contenu de la chanson, se traduirait par "ce qui a rendu Milwaukee célèbre a fait de moi un perdant". Et ce qui a rendu Milwaukee célèbre, c'est la bière. Anciennement amateur de brandy Napoleon ainsi que d'autres liqueurs fines, Stewart admettait récemment que la bière est devenue son liquide favori au cours des dernières années et que sa dernière chanson exprime très clairement son désir de réduire quelque peu sa "ration" quotidienne de dix-huit bouteilles.

À LA MEMOIRE DE BUDDY

Il était bien en avant de son temps Buddy Holly. Et c'est bien normal qu'on le retrouve extrêmement plagié chez plusieurs groupes et chanteurs, dont Marc Bolan, David Bowie et Mick Jagger. Mais c'est peut-être encore plus normal d'apprendre qu'un deuxième livre à son sujet vient d'être publié (le deuxième en l'espace d'un an) et que ce dernier-né, de 48 pages-format 8 par 11, contient toute son histoire, des photos exclusives ainsi que la musique et les paroles de 36 de ses meilleurs succès. Un "must" pour les rockologues.

STEVE STILLS REGROUPE NEIL YOUNG ET RITCHIE FURAY

Manassas, le groupe de Steve Stills, a effectué cinq tournées au cours des six derniers mois. Et partout on rapporte que les spectacles ont bien marché et que les ventes de disques ont de beaucoup dépassé les prédictions. De retour à Los Angeles, Stills a déclaré qu'il prendrait bientôt congé de son groupe pour quelques semaines afin de réaliser un projet d'album avec Neil Young et Ritchie Furay.

CAT STEVENS: "CHEF KANGOUROU"

Je ne sais pas si c'est parce que les Australiens distribuent des disques d'or à tout le monde, au même rythme que Weston distribue ses p'tits pains frais, qui expliquerait la raison pour laquelle Cat Stevens s'est vu, à sa grande surprise, le récipiendaire de 23 disques d'or et d'une cassette en or lors d'une cérémonie en son honneur en Australie.

Par chez-nous un disque d'or est attribué à celui qui a vendu pour un million de dollars d'un album ou pour un million d'exemplaires d'un 45 tours. Et malgré les excellents chiffres de ventes de Stevens, il n'y a rien au monde qui justifie ces prix. A moins, qu'au pays des Kangourous, on donne un disque d'or pour chaque chanson d'un album ayant vendu un million. Anway!

CROWBAR AU "TOP"

Crowbar, présentement en tournée en Angleterre, a reçu les grands honneurs avant leur départ lorsqu'un avion, rempli de journalistes Canadiens, Américains et Européens s'est rendu à Toronto spécialement pour rencontrer les musiciens qui forment (dit-on) le "top" en fait de groupe Canadien.

BOLANGCARTOONS...



Vous vous souvenez de la télésérie des Beatles en cartoons qu'on voyait à la TV le samedi matin. Eh bien, les producteurs de cette série ont décidé de retrousser leurs manches afin de nous présenter quelque chose de semblable avec, cette fois-ci, Marc Bolan et T. Rex. C'est dû pour bientôt. Alors, chéquez ça!

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

Neil Young aurait-il mauvais caractère?

Dernièrement, le groupe de Los Angeles, Christopher Milk qui met en vedette le critique rock John Mendelshon, présentait son spectacle au "Whiskey". Neil Young en a profité pour venir voir de près celui qui avait complètement descendu son album "Harvest" dans sa critique parue dans Rolling Stone. Il ne fit part à personne d'aucun commentaire mais l'assistance a pu remarquer qu'à la fin du spectacle, il garda les bras résolument croisés...

Guitares en prison.

Le groupe américain Black Oak Arkansas ont pris l'initiative de lancer un programme d'aide aux prisonniers sous forme de dons de guitares... Le groupe souhaite en effet établir une entente entre la direction des prisons nationales américaines et des fabricants de guitares. Le gérant du groupe, Buch Stone raconte que l'idée leur est venue il y a quelques années quand les membres du groupe ont été emprisonnés pendant trente jours pour avoir volé les chiffres de l'adresse sur la devanture d'un High School! "Nous avons senti assez vite que nos instruments étaient essentiels pour nous, qu'il était nécessaire d'avoir à faire quelque chose de ses mains, et d'avoir un moyen d'expression."

Une médaille d'or pour Sha Na Na

Sha Na Na, même s'ils sont originaires de New York, représentèrent la Grande-Bretagne et la BBC à un festival de T.V. à Knokke-Le-Zoute en Belgique et ils ont gagné la médaille d'or en plus de recevoir le prix spécial de la Presse! La participation de Sha Na Na au Festival s'inscrivait dans leur récente tournée européenne comprenant leur concert au "Crystal Bowl" diffusé aux E.-U. par la NBC dans l'émission spéciale "Good Vibrations From London".

Six faits inconnus sur Véronique Sanson

Véronique Sanson n'a pas fini de nous surpren-

notre groupe de la semaine



LA SOEUR DE KEITH EMERSON

talent. Saviez-vous que Véronique avait composé une symphonie pour deux flûtes, deux clarinettes et un orchestre, dans le style, paraît-il, du grand compositeur Américain George Gershwin! Elle a déclaré qu'elle détestait être seule, que Charlebois était son chanteur favori, qu'elle aimait l'hiver et le whiskey mais qu'elle attendrait

néanmoins au printemps pour venir à Montréal!...

MOON, WILSON & DEAN

Ce sera probablement la rencontre la plus inattendue de l'histoire du rock. N'empêche que c'est très sérieux la nouvelle à l'effet que Keith Moon des Who, Brian Wilson des Beach Boys et Dean (qui formait équipe il y a plusieurs années avec Jan sous le nom de "Jan & Dean"), se sont rencontrés en studio et on fait un album.

Nos nouvelles

TCHAWANIE:

Un nouveau né, un nouveau son, des nouvelles figures, et en plus c'est excellent!... En effet, ce groupe a présenté son premier concert à la Polyvalente de Pierrefonds, le 22 décembre dernier. Le groupe faisait la première partie du célèbre groupe, DIONYSOS. Il faut mentionner que chaque musicien a donné le meilleur de lui-même. Si vous avez l'occasion de les voir en concert, portez l'oreille à l'organiste, elle est magnifique!... Bravo Suzanne.

INCUBUS:

Était à Ste-Agathe le 22 décembre dernier, plus de 400 personnes étaient sur les lieux pour les applaudir et apprécier leur nouveau répertoire. A surveiller, le groupe sera le 25 janvier à Thetford Mines. Pour les gens de Montréal, à la Polyvalente de Pierrefonds, le 27 janvier et à la polyvalente de Repentigny le 19 janvier. Il ne faut pas manquer ça!...

EXPEDITION:

Gilles (l'organiste) et sa jeune épouse ont passé Noël à St-Félicien, dans la région du Lac St-Jean, chez les parents de ce dernier. C'est pas beau ça?... Quelques jours avant, le groupe présentait un concert devant plus de 1,000 étudiants du Cégep de Chicoutimi. Et selon eux, ce fut un vrai party et ils ont énormément apprécié l'hospitalité des gars du lac. Merci, c'est pas mal correct chez-vous!...

CHARLEE:

Le groupe a fait la première partie de Michel Pag... la semaine dernière au grand Théâtre de Québec, dans cette même ville. Les amateurs de musique ont énormément apprécié leur concert. (on en parlera dans un autre article...) Selon les rumeurs, Walter Rossi (le guitariste) désire quitter la belle province le plus tôt possible afin de poursuivre sa carrière à l'étranger, car il ne désire pas mourir comme tous les autres groupes locaux dans un petit coin de la province. J'espère que vous n'avez pas manqué l'émission MUSICAL FRIEND, au canal 12, le 20 décembre dernier, car Charlee était sur les lieux à cette émission qui est diffusée dans les dix provinces du Canada.

WIZARD:

Yves Légaré (le guitariste) vient tout juste de s'acheter un nouvel amplificateur, je crois que c'est un GBX. Charls (le saxophoniste) est revenu de sa semaine de vacance, chez ses parents à Boston. Depuis deux ans qu'il n'avait pas retourné dans sa propre ville, ça prouve qu'il se plaît au Québec.

OCTOBRE:

La sortie de leur album devait être sur le marché pour le mois de janvier, mais la compagnie de disques a préféré retarder d'un autre mois le grand départ. Les chansons de cet album sont en Français, seulement. En passant, le bassiste du groupe, Mario Légaré, est le frère du guitariste de Wizard (Yves Légaré) et dernièrement Mario a gagné la jolie somme de \$5,000.00 par notre amour de Loto. Les chanceux!...

JUDE 3:

Claude Lemay (l'organiste) m'a déclaré que le groupe préparait un grand spectacle, accompagné d'une chorale de trente personnes et plus. Le groupe a l'intention de produire ce concert à Montréal, Québec, Ottawa, et Toronto, si c'est possible pour cette dernière ville, soit au mois de mai. Ok!... que ça bouge à Longueuil.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

tacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

ENVERS ET CONTRE TOUS, TOMMY A EU LIEU!

EXCLUSIF

(DE NOTRE CORRESPONDANT À LONDRES:

ROMULUS ECKLESTONE II)

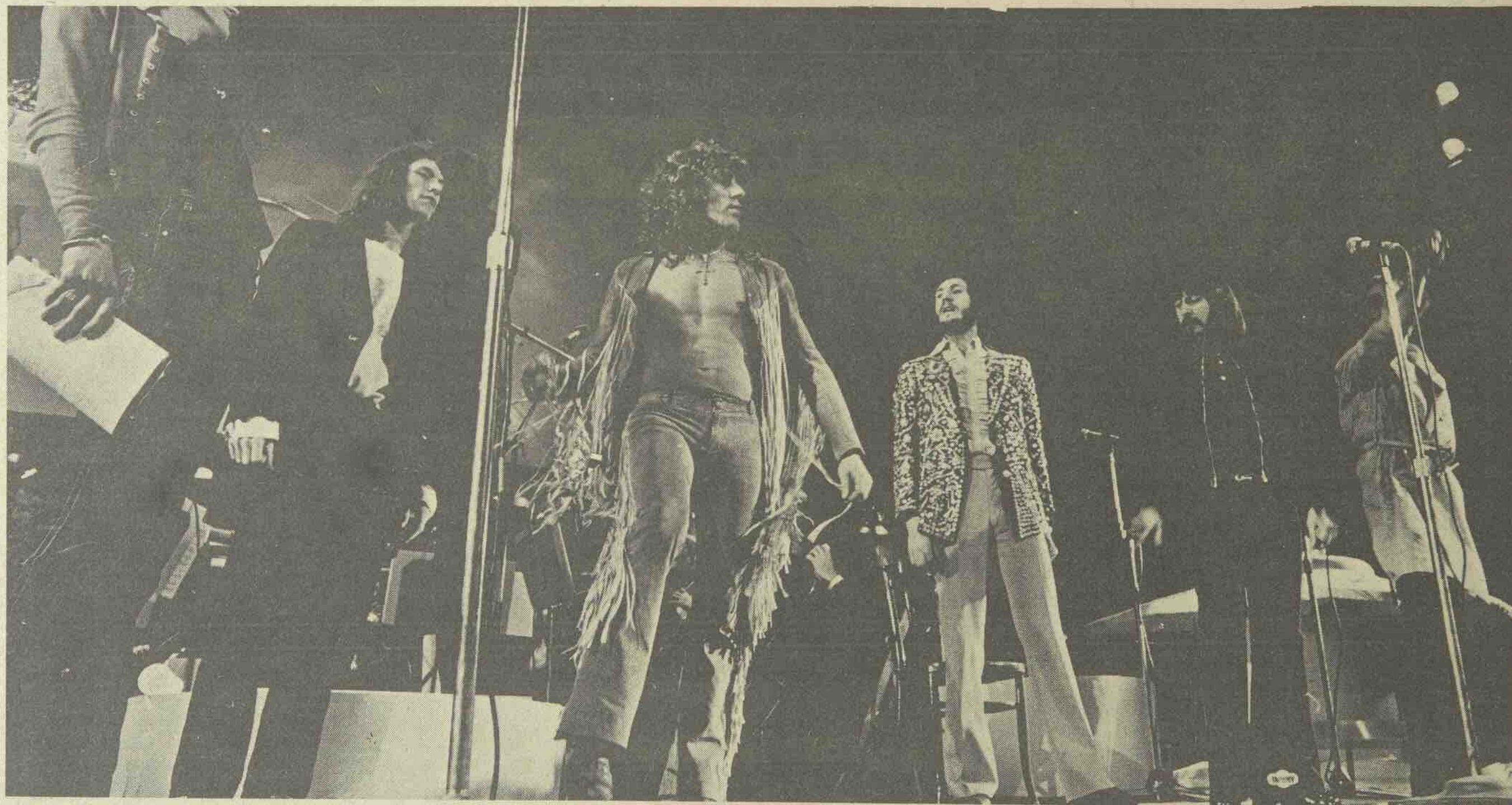
Et bien ça s'est fait tellement vite qu'on a même pas eu le temps de réaliser que c'était déjà terminé le soir de la première et de la dernière.

Revenons donc un peu en arrière, question d'étirer quelque peu le temps. D'abord il y a eu ce microsillon double absolument incroyable. Une deuxième version de Tommy avec les Who mais aussi Rod Stewart, Ringo, Maggie Bell en fait vous connaissez le reste. Puis les

avec un délai de 4 jours on y a monté Tommy pour la date prévue. Les artistes n'ont eu que quatre jours, pensez-y bien pour monter l'opéra et Dieu merci, le tout a fonctionné sur des roulettes.

Il y avait foule aussi bien en dedans comme en dehors et l'accès du Rainbow a été refusé à des milliers de personnes... dommage, car à l'intérieur on y présentait un spectacle unique

tre et qu'on peut dire sans hésitation que ce fut le plus super des super spectacles jamais présenté en Grande Bretagne. Tout a fonctionné sur des roulettes à partir du grand orchestre jusqu'aux éclairagistes sans oublier nos vedettes. A noter spécialement la présence de Maggie Bell dans le rôle de la mère qui a volé le spectacle à un certain moment et aussi le jeu scénique de Roger Daltry qui chantait peut-être Tommy pour la dernière fois de sa vie et qui a mis le paquet pour cette soirée.



artistes de ce microsillon qui ont demandé au producteur Lou Reizner de monter un spectacle spécial au Royal Albert Hall et finalement le Royal Albert Hall qui bannit de sa scène toute représentation fautive et ... pop.

Malgré un tapage publicitaire et une indignation complète de la part des grands élus du rock, le Royal Albert Hall a dit non. On a donc déménagé les pénates au Rainbow, le seul théâtre rock digne de ce nom à Londres et

ROD STEWART EN FORME EXCEPTIONNELLE

Vous connaissez déjà Tommy, inutile de vous répéter l'histoire, vous savez aussi les rôles que Ringo, Maggie Bell, Roger Daltry, Rod Stewart et compagnie jouent dans la nouvelle version, donc je ne reviendrai pas là-dessus.

Par contre je pourrais appuyer sur le fait que le tout a été monté avec une main de mai-

Il y avait un gros party après le spectacle pour les membres de la troupe et aussi pour quelques invités de la presse. Il est à noter que contrairement aux parties du genre qui vire toujours en buverie, cette fête s'est faite sous le signe de la bonne humeur et de la folie. Beaucoup de gags, de tarte à la crème etc.

Romulus Ecklestone II

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

LE DEVOIR DE NECESSITÉ!

On a récemment pu lire dans le très sérieux journal "Le Devoir", une critique très élogieuse du spectacle de Nécessité "Le Château de Lumière". En effet, le critique de



ce respectable quotidien écrivait dans un long article titré "Une expérience à approfondir" que "Nécessité est un groupe plus qu'intéressant... En voulant briser le cadre un peu strict du concert pop, ils ont fait une production qui risque de faire étape au Québec... Du côté musical, Le Château de Lumière est une réussite complète. Spectacle musicalement construit de façon remarquable, le show de Nécessité fait la preuve qu'il y a un large espace qui reste encore à explorer dans cet univers précis qu'est le concert de musique pop..." Par contre, d'après le critique toujours, le côté visuel n'était pas très à point mais la musique à elle seule valait le déplacement...

Cette semaine, le groupe sera en Abitibi pour présenter le show intégral au Théâtre du Cuivre à Rouyn le 19, au Carrefour de Val D'Or, le 20 et à Lebel-sur-Quévillon le 21. En parlant de nécessité, il serait sans doute bon qu'ils songent à se procurer des chaînes pour les roues de leurs deux camions...

PAGLIARO FLOPPE...

C'est bien malheureux pour le producteur Sol Bowen mais le Palais du Commerce n'a rien d'un Fillmore! Le premier spectacle, celui de Paul Butterfield, quoique pas mal bon, n'avait attiré que mille personnes environ. Et le deuxième, party de nouvel an avec Michel Pagliaro, vient de se solder par un échec encore pire: cinq cent personnes seulement...

Il est vrai que la date choisie n'y aida en rien, tout le monde, étant pogné dans les party de familles... On nous

a rapporté que Pagliaro en spectacle, c'était à voir et qu'il fut amèrement déçu même s'il ne le montrait pas du tout. C'est bien malheureux pour lui aussi. Quant aux Wackers, qui assuraient la première partie, ils sont bien drôles, du moins durant les premières dix minutes. Il font du vieux Rock'n Roll, pareil comme dans l'temps, le chanteur se prend pour Bolan tandis que le guitariste se prend pour Bowie. Mais malheureusement après dix minutes, on a le goût d'aller

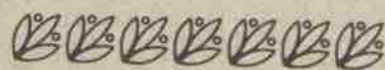
fumer une cigarette à moins que l'on soit un amateur de Music-Hall et non de musique...

Alain Simard



LES SPECTACLES EN VILLE

Neil Young	18 janvier	Forum	À VENIR	
Diane Dufresne et Claude Dubois et Offenbach	20 janvier	Centre Sportif de l'U.M.	Gentle Giant et Nécessité	février Centre Sportif de l'U.M.
Miles Davis	24 janvier	Place des Arts	Pink Floyd	mars Forum
John McLaughlin et Gerry Goodman	25 janvier	Place des Arts	Véronique Sanson	avril Centre Sportif de l'U.M.
Jacques Michel et Les Séguins	3 février	Centre Sportif de l'U.M.	Moody Blues	mai Forum



NOS GAGNANTS

**NOUS FAISONS PARVENIR
CETTE SEMAINE
50 MICROSILLONS
"PROVEN BLOOMS"**

À

Francine Cossette 5890 De Junonville Montréal	St-Félix-de-Valois, C.P. 207 Comté: Joliette Sylvie Breton 1402 - 17 ^{ème} ave Pointe-aux-Trembles
Gilles Ouimet 184 rue Vaillancourt St-Jérôme	Gilles Daigneault 480 Calixa-Lavallée Granby
Gilles Poulin a/s Réginald St-Georges est R R 5 Bce	Ginette Aubuchon 2158 Dézéry Montréal 402
Mario Filion 183, Dollard C.P. 207 Mt-Rolland, Terr., Qué.	Suzanne Grégoire La Macaza Cté Labelle
Daniel Carpentier 72 avenue Bégin Kénogami, P. Québec	Yolande Chabot 4659 Bordeaux Montréal
Bernard Renaud St-Félicien - Co. Roberval	Ervinal Piazza 21 Salaberge Baie Comeau
Luc Tremblay 867 rue Victoria Bagotville	Daniel Benoit 1953 Bourgogne Chambly
Danielle Luce 127a St-Jean Jonquière	Alain Leclerc 34 - C des Erables Arthabaska
Jean-Guy Ouellet C.P. 453 Matane P.Q.	Mlle Monyque Vallée C.P. 467 - RR5 Cookshire
Marielle Turcotte 661 Avenue Royale St-Jean, P.Q.	Mlle Danielle Paquette 125 rue St-Joseph Sherbrooke
André Bordeleau 5151 Principale	

La semaine prochaine, nous publierons la suite des noms des gagnants et ceux du disque "Charlee" et de la "Discographie".

NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.



ENTREPRISES
GÉRARD
INCORPORÉE

9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTREAL 437
TÉL.: 353-7221

es... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

TOUT SUR LE NOUVEAU LP DE

Véronique Sanson



F52 003
B

FICHE TECHNIQUE

Musiciens: Marc Chantreau, Michel Delaporte, Mike Egan, Christian Padovan, André Sitbon.

Direction de l'orchestre: Michel Bernholc.

Enregistré en direct au studio Europasonor à Paris.

Prise de Son: Robert Roch.

Production: Michel Berger.

Etiquette: Elektra.

DISTRIBUTION QUÉBÉCOISE: Warner Brothers pour Mars 1973.

Tel que promis la semaine dernière, nous présentons en deuxième microsillon intitulé: "De l'autre

Cette petite française de 23 ans est devenue en l'espace de quelques mois la grande vedette française de la chanson "progressive". Au Québec, son premier microsillon "Amoureuse" est en tête du palmarès depuis plusieurs mois et au train où les choses vont, elle n'est pas prête d'être délogée. Chose curieuse, Véronique est plus populaire, plus aimée et plus appréciée ici qu'en France. Faut dire que les français ne sont pas vite sur leurs patins quand vient le temps de reconnaître un génie. On a qu'à lire leurs critiques sur Gentle Giant pour s'apercevoir à quel point ils sont arriérés musicalement.

SUPÉRIEUR AU PREMIER SANSON

Jean Bernard Porée, notre correspondant en France était fou comme un balai quand il nous a fait parvenir ce deuxième microsillon. Il avait raison d'être emballé. "De l'autre côté de mon rêve" est un microsillon unique dans les annales de la musique progressive française.

Non contente de reproduire les succès de son premier album, Véronique est allée encore plus loin avec celui-ci. Et quand on dit "plus loin" ce n'est pas une affirmation gratuite!

Le microsillon ouvre avec une "Morale" avec du brass, des violons et un rythme funky qui est effrayant. La voix de Véronique est différente, elle abandonne les trémolos habituels pour une précipitation vocale accélérée à son maximum. Cette voix qu'on a appris à aimer avec "Amoureuse" n'est plus la même. Elle est plus mature, plus sûre et surtout plus solide. Véronique a du "guts"! A noter au beau milieu de la chanson, une "riff" au piano qui aurait pu être écrite par Elton John. Oui monsieur c'est fort!

La deuxième chanson "Une Nuit Sur Son Epaule" nous replonge dans la nostalgie du premier microsillon. Une belle ligne mélodique douce, envoûtante chantée avec âme et surtout avec dextérité. Véronique possède un contrôle rare de tout ce qu'elle fait. Encore là les arrangements sont omniprésents, une coulée de violon ici, une surprise là, des punchs de brass inattendus voilà un beau menu pour faire rêver tous les amateurs de Véronique.

romis la
ntons en
microsil
De l'autre
côté de mon rêve."

DEVINE-MOI débute sur un phrasé lent et beau mais au bout de quelques mesures on sent que ça ne tardera pas à éclater et comme de fait, Véronique se met à rocker sur des rythmes funky avec une chorale (elle-même doublée à l'infini) qui ne lâche pas ses "Devine-moi". Véronique improvise vocalement à la fin et c'est superbe. Quand elle se lâche elle est encore plus libérée que notre Diane Dufresne (la comparaison est vraiment mal choisie...). La première face se termine avec deux pièces formidables. D'abord **Toute Seule**, gentille avec d'extraordinaires guitares acoustiques à la "Black Bird" qui tombe au bout de trente secondes dans un beat funky garanti de vous faire taper des pieds et des mains. On entend pour la première fois sa section rythmique qui est absolument fantastique. Enfin **Angella** un petit bijou qui ne dure pas une minute mais qui vous fera sourire et par son texte et par ses musiques bluesées!

DE L'AUTRE CÔTÉ DE SA VIE

La face "B" nous ramène notre Véronique sensuelle et amoureuse qui chante **De l'autre Côté De Mon Rêve** avec son vibrato habituel cette fois appuyé par des arrangements à l'Américaine. La chanson est malheureusement trop courte.

Mais on oublie vite ce petit désappointement avec "**Chanson Sur Une Drôle De Vie**" une petite toune dans un style nouveau pour Véronique. "Drôle de Vie" combine les éléments intéressants des compositions de Paul McCartney et Randy Newman, c'est l'fun et ça nous donne l'occasion d'entendre Véronique improviser une seconde fois.

Suit **Lorelei**, une chanson typiquement Véronique Sanson. Avec une voix coulante et des arrangements tout à fait appropriés. Mon Dieu qu'elle peut avoir une belle voix cette Véronique!

Comme **Je l'Imagine** est une solide pièce de Véronique. Une ligne très américaine qui se balade en Mineur comme le faisait si bien George Gerswin. Le thème, en fera rêver plusieurs. Véronique y décrit son amoureux qu'elle cherche toujours. Pour cette occasion, Véronique a écrit un bridge absolument incroyable qu'il faut entendre pour croire.

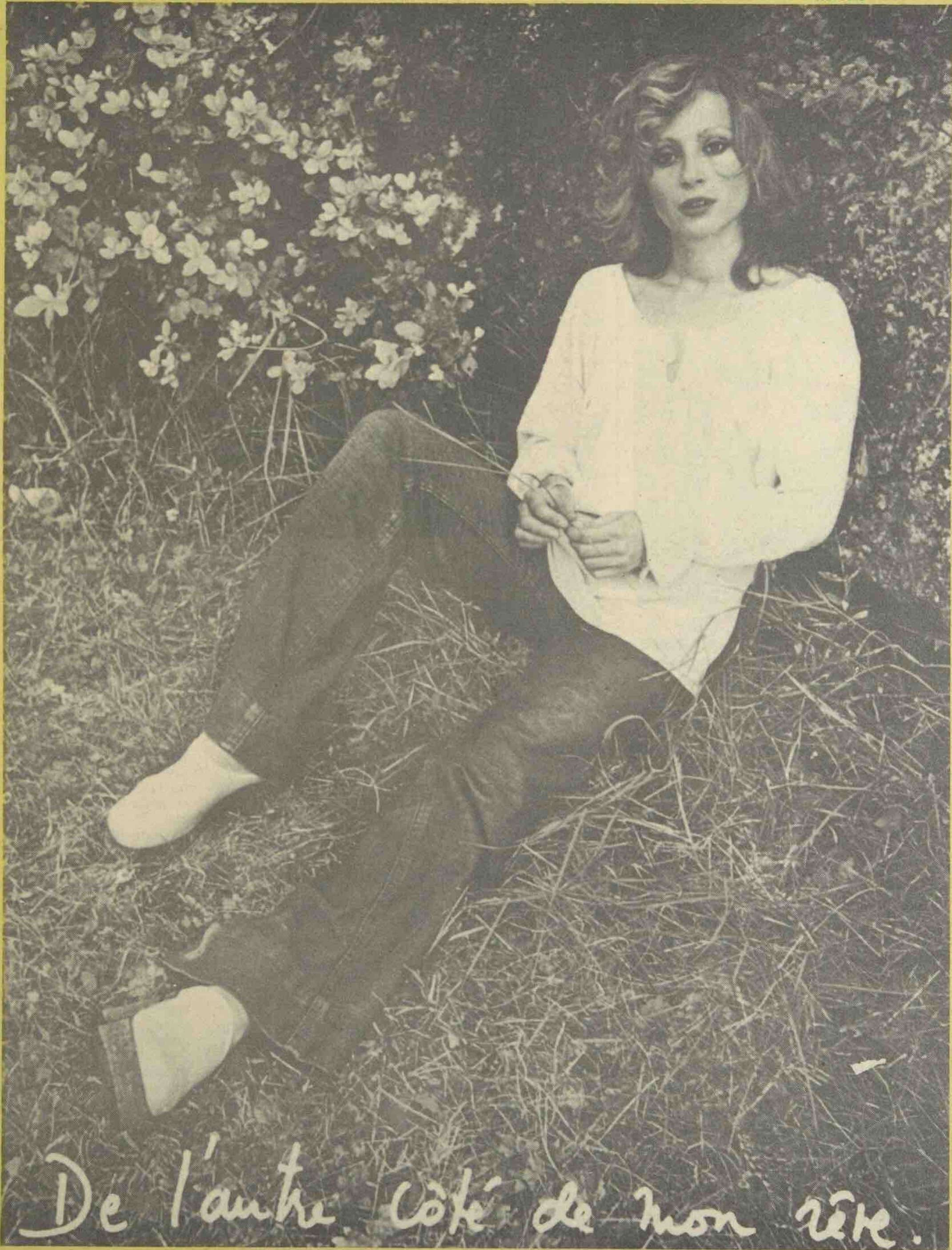
EXCLUSIF!

C'est trop court, on est déjà rendu à la fin et c'est "**King Kong**". C'est un peu "**Mariava**" une samba accélérée où Véronique

joue avec les mots et aussi les notes musicales. Une dernière fois elle nous prouve par-dessus tout doute qu'elle est la meilleure

chanteuse "rock" française et sans aucun doute la meilleure auteur-compositeur progressif chez les francophones aujourd'hui.

Michel Goodwill



De l'autre côté de mon rêve.

JAZZ...ON!

JOHN MC LAUGHLIN À MONTRÉAL AVEC GERRY GOODMAN



John McLaughlin, un nom plus que prestigieux, reconnu comme le meilleur guitariste au monde, viendra enfin à Montréal avec évidemment son Mahavishnu Orchestra et... Jerry Goodman, le fabuleux violoniste anciennement avec The Flock! Les autres musiciens seront Gene Hammer, Rick Laird et Billy Cobham. Ce super-show se tiendra, dieu merci, à la Place des Arts, soit le mercredi 25 janvier, le lendemain de celui de Miles Davis dont John fut déjà le guitariste. En passant, c'est la première fois qu'un spectacle de Donald K. Donald est produit dans cette salle; souhaitons qu'il poursuive cette heureuse initiative, pour le plus grand bien de nos fesses, de nos yeux et surtout de nos oreilles...

On sait que le dernier disque de John McLaughlin, "Inner Mounting Flame", a été proclamé presque partout dans le monde comme le meilleur long-jeu de l'année dernière. Par contre, nous nous sommes laissés dire que son spectacle n'était qu'une époustouflante mais froide démonstration technique, une succession de solos ultra-rapides mais sans âme. Mais ça reste à voir...

En tout cas, rien ne nous ferait manquer cet événement pour vous offrir dans un prochain numéro un super-reportage sur ce spectacle tant attendu.

THE MAHAVISNU ORCHESTRA WITH JOHN MC LAUGHLIN THE INNER MOUNTING FLAME COLUMBIA KC 31067

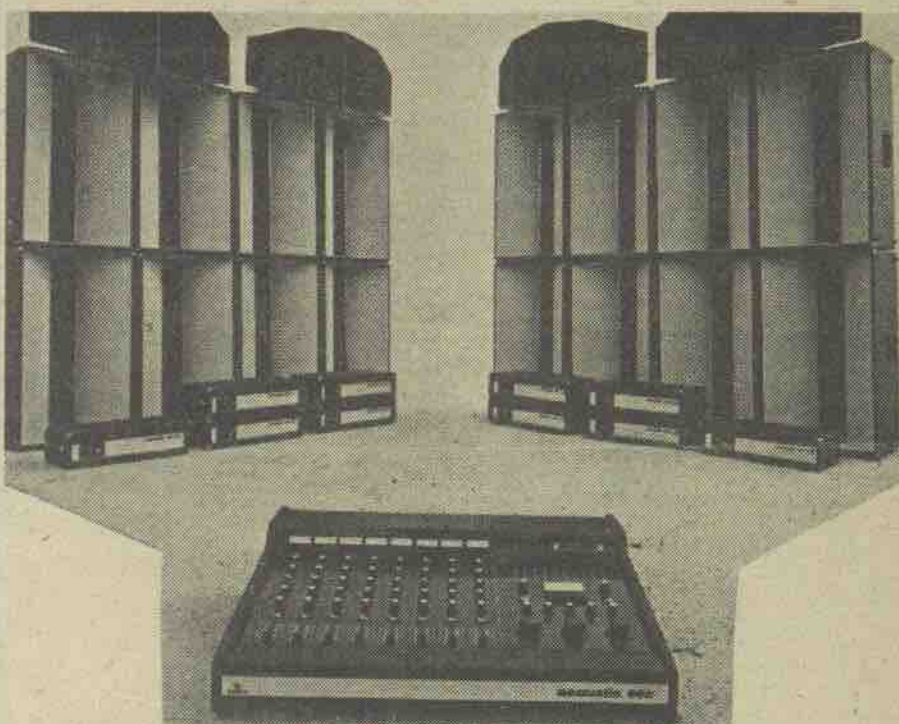
Les guitaristes rock, les critiques rock et les Mélomanes rock avertis sont d'accord (pour une fois) pour dire que ce microsillon paru en 1972, est vraiment le LP de l'année que ce soit dans le jazz ou dans le rock.

Nous profitons de la venue de ce grand guitariste à Montréal et de son groupe "Mahavishnu Orchestra" pour vous parler de ce fameux disque.

Tout d'abord John mène malgré lui le bal pour la simple et bonne raison qu'il est plus vite que tout le monde. Et quand je dis vite attention, je veux vraiment dire vite. À côté de lui, Johnny Winter c'est une limace. La preuve, il est encore plus rapide que les roulements de son batteur. Alors vous avez compris? Ce disque est comme un éclat d'explosion. Tout est flash, tout est éblouissant. C'est vraiment une musique où la technique est en vedette au détriment de l'âme musicale. À part la virtuosité de John, il y a le violon de Jerry Goodman qui a fait du chemin depuis ses débuts avec Flock, Jerry est le seul qui puisse vraiment suivre le maître de la guitare électrique et acoustique. Les thèmes énoncés sur ce disque sont très spéciaux et font preuve d'une imagination absolument incroyable. Malheureusement on sent que John a mis les freins surtout dans les thèmes pour ne pas perdre ses auditeurs rock. Aussi étrange que cela puisse sembler, John a abandonné ses structures jazzées à la Miles Davis pour faire du rock. Ainsi il a trouvé un public parmi les connaisseurs rock qui adulaient les Beck, Clapton, Page et Cie.

John avec "The Inner Mounting Flame" amène les amateurs de rock jusqu'au bord du gouffre contemporain sans pour ça les choquer ou les plonger dans le précipice. Nous pourrions parler longtemps de ce superbe L.P., mais il faut vraiment l'écouter pour tout saisir. De toute façon si vous aimez le heavy et surtout les solos à grand déploiement, vous serez éblouis par la dextérité et la virtuosité du plus grand des plus grands: John McLaughlin.

ACOUSTIC MF-VIII PUBLIC ADDRESS SYSTEM



Il va s'en dire que le MF-VIII P.A. d'Acoustic Control Corporation est constitué principalement pour les Arénas, Colisé, Forum ou pour les spectacles en pleine air: parce que tout d'abord il y a un volume assez considérable et aussi parce qu'il a en réserve 3025 watts RMS total, soit des peaks pouvant atteindre 6050 watts. C'est presque une arme.

Tout d'abord, il est constitué d'un mixer modèle 880. Celui-ci comprend:

- 8 "channels" dont chacun a à son actif un volume à glissière
- un control pour "bass" et "treble"
- un control pour "Mid-range" et "Reverb"
- un control pour "monitor" (témoins)
- une "standby switch" et un VU meter, chaque channel a deux entrées (inputs) pour micros ou instruments, pour un grand total de 16 entrées.

La console a aussi ce qu'on appelle un "Master Controls". Celui-ci fait fonctionner tous les "channel" à la fois. Il comprend un "Master Volume", un "Master Bass and treble", un "Master Volume" pour les témoins (monitor), un "Master Bass et Treble" pour les monitors, un "Master Reverb", un volume pour les écouteurs prévu pour le technicien qui fait fonctionner l'appareil, un interrupteur pour les anti-feedback, qui consiste à éliminer le silage des micros, un "VU meter master control" et 9 sections de "graphic Equalizer" qui a pour fonction de changer de fréquences et par le fait même, obtenir une gamme illimitée de sons pouvant en outre obtenir une gamme illimitée de sons pouvant entre autre une lumière qui illumine le tableau de commande du mixer.

Le système de son comprend aussi onze (11) têtes amplificatrices modèle 300 dont chacune a 275 watts RMS. Elles comprennent chacune deux sorties (output speaker) un volume controle, un booster output jack, un auxiliaire "jacks" et une "switch on".

Chaque tête fait fonctionner deux caisses soit, huit amplificateurs pour 16 caisses de son. Deux autres têtes, servent pour les 4 "horn" (trompettes) et la dernière, pour les témoins, (non illustré).

Seize (16) caisses de résonance, modèle 801, s'ajoutent au système de son. Chaque caisse mesure 3 pieds 1/2 de hauteur, 2 pieds de largeur et 15 pouces de profondeur. Chacune d'elle comprend six haut-parleurs de 6" x 9" pour un grand total de 96 haut-parleur. Le panneau avant de chaque caisse forme un angle d'environ 120 degrés. C'est le même principe que le model 853 P.A. System. Les "Horns" portant le model 802 mesure 4 pieds de large. Ils sont au nombre de quatre et sont conçus pour faire passer seulement les hautes fréquences, contrôlable par le "graphic Equalizer".

En dernier lieu le MF-VIII P.A. comprend quatre "monitors" (témoins) dont chacun d'eux comprend deux haut-parleur de 12" dirigés sous des angles différents pour une meilleure répartition du son sur l'estrade (non illustré).

ROCK INTERNATIONAL

Le nouvel album de **Sonny Terry et Brownie McGee**, qui doit paraître ces jours-ci, comprend un imposant line-up dont **Arlo Guthrie, John Hammond et John Mayall**... **Mick Jagger** a visité presque tous les gros "joints" de New-York lors de son récent séjour dans la métropole américaine. Entre autre, il s'est rendu au Rock Club pour jammer avec l'orchestre de **Johnny Winter** et, le lendemain soir au "Bitter End" pour voir **Johnny Nash** en action... "Cannes de bière sur la lune" est le titre du nouvel album de **Ed Sanders** (ex-Fug)... La compagnie Capitol présentement en procès avec "Abko" qui a sorti sur le marché un "Mark, Don & Terry" trop semblable à la couverture de "Mark, Don & Mel" (Grand Funk)... **Christopher Milk et Roxy Music** sont les noms de deux nouveaux groupes pour la maison Warner's... "Chase" s'est démembré... Saviez-vous que **David Bowie** ne prend jamais l'avion? Il voyage toujours en train, en auto ou en bateau... La surprise de l'année: l'album-double de **James Brown** en train de remettre l'ex-roi sur son trône. Eh ben!... **Ten Years After** a retardé d'un mois sa tournée USA... **Elton John** part sa propre compagnie de disque, avec succursales américai-

DE NOTRE CORRESPONDANT: BARRY MANN

ETATS UNIS



nes et anglaises. Ca s'appelle "Rocket Records"... Quelqu'un qui a un "méchant" sens de l'humour a suggéré à **Terry Knight** de faire un album avec les vieilles bandes de son ex-groupe et de l'intituler "Grand Funk Dérailement"... **John Guerin**, remplaçant de **Gene Parsons** au sein des **Byrds**... Visite ultra-secrète, mais non inaperçue: celle du **King Elvis** à New-York la semaine passée... Un ami résident de Woodstock, m'apprend que **Bob Dylan** ne se croise pas les bras et qu'il a, en effet, assez de matériel pour deux albums et assez de "sessions discrètement enregistrées" pour au moins trois "bootlegs"... Une autre tragédie a clôturé l'année '72, pourtant déjà riche en incidents de toutes sortes au sein du monde rock. Cette fois c'est **Jon Mark** (Mark-Almond) qui a perdu un doigt de sa main gauche à la suite d'un accident... Mais pour ne pas finir cette chronique sur une note pessimiste, je tiens à rappeler cette prédiction d'un des plus importants musicologues américains qui stipule que cette nouvelle année sera véritablement celle qui établira le plus solidement les nombreuses et grandes familles du rock. Une nouvelle année qui promet bien des surprises, quoi!

DE NOTRE CORRESPONDANT: ROMULUS ECKLESTONE II

ANGLETERRE



Le groupe de **Jeff Beck** a dû annuler les concerts qu'ils devaient donner à Mulhouse à la suite de la destruction de tout leur matériel lors d'un spectacle à Hambourg... **Osibisa** déplore la perte d'un de ses plus importants membres, **Spartacus R**, parti fonder son propre groupe... Ca fait exactement dix ans cette semaine que quatre jeunes hommes de ce pays lançaient leur premier succès au travers le monde. Ca s'appelait "Love Me Do" et l'histoire raconte que ce fut là le début d'une série impressionnante de hits pour ce quatuor. My God, que le temps passe vite!... On rapporte que les **Osmonds** ont battu les records de ventes des **Beatles** et d'**Elvis**, pour leur première année de succès, en recevant onze disques d'or comparativement à neuf pour les **Beatles** et huit pour **Elvis**... Toujours à propos de chiffres, saviez-vous que c'est "Rudolph The Red Nose Reindeer" qui s'est vendu le plus au monde: 97 millions! ... Un album country pour **Rich Grech et Gram Parsons**... **Dave Walker**, ex-Savoy Brown, et **Bob Weston**, ex-Long John Baldry, viennent de rejoindre **Fleetwood Mac**... "Rock'n' Rolling Stone" se vend ces temps-ci au même rythme qu'**Exile On Main Street**. Tiens, tiens!... **Lou Redd** est un original. Il dit

que son album "Transformed" ne contient que des chansons de haine parce que son album précédent ne contenait que des chansons d'amour... Les **Everley Brothers**, qui ont reçu un excellent accueil à leur arrivée à Londres, ont décidé de s'installer ici pour quelques mois. Ce qui leur permettra de prolonger leur tournée et d'achever aussi les séquences de "That'll be the day" de **Ringo**...

Ce dernier, incidemment, demeure complètement muet à la fois qu'un journaliste lui pose une question sur l'éventuel retour des **Beatles** sur scène et en studio... **Santana** a profité de son séjour en Angleterre pour se rendre aux studios CBS et enregistré plusieurs nouvelles chansons. Aucun membre de la presse n'a été admis, mais un porte-parole du studio a révélé que le groupe de **Carlos Santana** est en train de produire un chef-d'oeuvre de beaucoup supérieur à **Abraxas**... **Rick Wakeman**, le soliste de **Yes**, vient de nous présenter son premier album-solo: "Les Six Femmes de Henri VIII". Excellent! ... Une rumeur circule à l'effet que **John Lennon** et **Bob Dylan** viendraient donner un super concert à Londres au mois de février. On sa essayer d'y croire!

DE NOTRE CORRESPONDANT: DANE FAIRFIELD

CANADA



Robert Charlebois est loin d'être en perte de vitesse. Après avoir vu sa tête en première page de **Rock & Folk** de France, voici qu'on apprend de l'étranger sa participation prochaine à une série de concerts-pop où notre héros national sera entouré de nul autre que **Pink Floyd, John McLaughlin et Léo Ferré**. De quoi mettre notre **Robert** définitivement sur la mappe internationale!... **Bob Nickford** travaille beaucoup à Toronto et Vancouver pour booster ses artistes-maison: **Mahogany Rush** ainsi que **Richard et Marie-Claire Séguin**... D'autre part, **Ritchie Yorke** travaille toujours aussi fort pour oublier qu'il existe une force musicale francophone au Québec (on l'attend celui-là)... **Claire Lawrence**, anciennement de **Chilliwick**, vient de faire son premier effort solo avec "Leavin' You Free" sur **Haida Records**... Présentement en tournée au Japon, Hong Kong, Australie et Nouvelle-Zélande, les **Stampedeers** ont un nouveau 45 tours qui marche très fort: "Johnny Lightning"... Bonne nouvelle (pour ceux que ça intéresse encore), **Bobby Curtola** respire encore et fait toujours des disques et des tournées.

Ses derniers efforts toutefois n'arrivent pas à la cheville de sa popularité des années 64-67. Comme quoi "the times are a-changing"... **Polydor** a de bonnes chances de se classer aux USA avec "Blue Suede Shoes Again" de **Mike Hugg**... L'item Canadien le plus "hot" cette semaine nous parvient du groupe (tenez-vous bien!) **Atkinson, Danko & Ford with Brockie & Hilton** et s'intitule "Right On". Le disque est "parfa" mais le nom me laisse des doutes en me posant la question, à savoir si les **Beatles** auraient connu le même succès en s'appelant **Epstein, McCartney & Starr with Harrison & Lennon**? ...Nous saurons bientôt si la tournée canadienne de **Michel Pagliaro** a eu les effets espérés... **Pete Beauchamp** et **Gerry Lacoursière** font beaucoup parler d'eux aux Etats-Unis depuis leur découverte et promotion de "Smoke Gets In Your Eyes" par **Blue Haze** sur étiquette **A&M**... Deux nouveaux tubes qui marchent assez bien merci chez nos voisins du sud, sont ceux de **Lighthouse** (**Sunny Days**) et d'**Edward Bear** (**The Last Song**).

SURPRISE! POP ROCK C'EST POUR DE BON!

lettres et autres malheurs!

UN LECTEUR SATISFAIT

Je vous écris monsieur Goodwill pour vous dire à quel point je suis heureux de votre participation et direction dans le journal Pop Rock.

Il était temps que quelqu'un s'occupe sérieusement de nous les amateurs de musique rock. Je crois que votre journal est presque parfait, il y a des nouvelles très nombreuses et aussi des articles d'envergure qui ne manquent jamais le but. J'aimerais faire quelques suggestions pour améliorer encore votre Pop Rock. D'abord une chronique pour les Cegeps. Il serait intéressant de savoir ce qui se passe chez les autres québécois qui vivent eux aussi dans les structures des Cegeps. J'aimerais aussi que votre section de disques soit agrandie. Quatre pages de disques c'est pas trop croyez-moi. J'aimerais aussi que vous nous présentiez des bandes dessinées dans votre journal. Déjà vous vous servez souvent de caricatures nombreuses, alors j'imagine qu'il ne serait pas difficile d'ajouter une bande, cochonne peut-être?

En terminant, laissez-moi vous dire à quel point j'aime votre chronique des Groupies de la semaine, surtout la photo de Joni Mitchell à poil. Wow! Y'a-t-il moyen d'avoir des photos plus grosses encore.

Michel Vaillancourt
Montréal.

La Publicité; ça paie!

Cher Monsieur,

La présente lettre a pour but de vous remercier de votre coopération et votre confiance que vous avez accordé au sein de notre organisation, concernant l'annonce qui a paru dans votre journal cette semaine.

Par votre aide, nous avons pu accomplir un immense pas pour la musique progressive du Québec et pour les artistes et musiciens que nous représentons sous notre toit. Soyez certain que nous en sommes très reconnaissant et heureux.

Nous espérons que dans un avenir rapproché que notre budget nous permettra d'acheter quelques annonces dans

votre journal. Car toute publicité, pour nous, est synonyme de succès.

En terminant, si vous désirez des informations ou coopérations de notre part pour votre journal, veuillez nous contacter et on se fera un plaisir de répondre à votre demande, je demeure,

A votre disposition,

Alain Paré
AGENCE ALBERT PARÉ AGENCY

LE MEILLEUR GROUPE AU QUÉBEC, C'EST "OCTOBRE"

Je lis régulièrement Pop-Jeunesse et je m'intéresse particulièrement à votre section sur les groupes Québécois.

Comme vous je partage l'opinion qu'il y a beaucoup de possibilités ici et qu'un jour la musique Québécoise sera en demande partout dans le monde. J'aimerais vous faire part d'une de mes découvertes. Dernièrement j'assistais à un spectacle "rock" où le groupe "Octobre" était en vedette. Je ne connaissais pas cet ensemble auparavant mais j'ai tout de suite été séduit par leur nom. Comme tous les jeunes Québécois je suis extrêmement politisé et je n'ai pu résister à l'appel d'Octobre.

Mais ma surprise devait être plus grande encore. Lorsqu'ils sont montés sur scène, j'ai été complètement renversé. Jamais, je vous le jure, jamais je n'ai entendu un groupe aussi fort. Ils sont solides comme du rock et jouent à un poil de la perfection. Ce sont de vrais musiciens, de vrais instrumentistes tous les gros groupes de la province et laissez-moi vous dire qu'il n'y en a pas un qui leur arrive à la cheville. De plus, ils chantent en français et leurs paroles sont intelligentes.

J'aimerais bien que Pop-Jeunesse fasse comme moi et prenne conscience du groupe Octobre.

Michel Levasseur
Montréal

N.D.L.R. Nous avons reçu plusieurs lettres au sujet de ce groupe encore inconnu, mais soyez assuré que nous ferons bientôt notre enquête pour en savoir plus long. Si l'on se fie à nos lecteurs, cet ensemble serait vraiment de la dynamite.



LA SEMAINE PROCHAINE DANS POP ROCK SPÉCIAL PREMIER ANNIVERSAIRE!!!

Et bien oui, la semaine prochaine Pop Rock aura un an. Et ce premier anniversaire nous allons le célébrer ensemble avec un numéro spécial qui ne manquera pas de vous intéresser.

D'abord nous allons remplir nos promesses en vous présentant les deux articles manquant de Pop Rock, soit Paul McCartney et Wings et aussi la biographie de Yes. Mais ce n'est pas tout. Il y aura des nouvelles sensationnelles et officielles sur le fameux retour des Beatles. Nous n'en disons pas plus long sauf que si vous croyiez au retour des Beatles et bien vous aviez raison...

Beaucoup de surprises dans ce numéro spécial en plus de nos chroniques habituelles et nos nouvelles.

LA SEMAINE PROCHAINE POP ROCK AURA 1 AN ON FÊTERA CA ENSEMBLE!

Ecoutez Pop Mutuel les vendredi et samedi soir à partir de minuit à l'antenne de Radio Mutuel.

les bateaux de plaisance

Alors que je me promenais dans les bureaux de Pop Rock, mon ami le rédacteur, me fit lire une lettre d'un dénommé Max Carrier qui y racontait sa rencontre avec Janis Joplin. J'ai trouvé ce texte tellement original que j'ai proposé à la rédaction du journal de la passer dans la page. J'espère que vous aurez autant de plaisir à lire Max que moi. En passant bravo Max, t'as vraiment quelque chose d'original dans la cervelle.

Serge Plaisance.

Par l'Inter-sidérale Accord de l'Anti (grand maître diviseur des mondes visibles et invisibles) nous n'avons reculé devant aucune difficulté pour vous représenter en "prime-heure" un second reportage d'au-delà du présent.

Il nous faut vous préciser que notre envoyé fut introduit pour cette rencontre "hors-temps" en un endroit désigné sous l'appellation "Instare" c.a.d. l'endroit de l'instant propice à la rencontre des deux mondes. Il est donc à considérer qu'il s'agit d'une opération délicate, d'où le succès dépend entièrement des jeux d'esprit.

Voici donc un condensé de cette seconde visite entre la presse Souterrain et la Grande JANIS.

Une immense impression drapée de mauve, encerclait peu à peu notre envoyé, il hésita un moment puis fit parti du cœur de cette Ambiance... une musique d'un étrange calibre l'envahit presque aussitôt, il était là attendant son miracle.



Celui-ci se présenta sous la forme d'un paon flamboyant toutes plumes en éventail, notre aventurier médusé par cette apparition, lança avec incertitude "Es-tu là Janis?" est-ce toi? un rire indéfinissable retenti alors d'un bout-à-l'autre de ces entrailles spatiales. (Ce rire il le reconnaissait.)

Il n'en fallait pas plus pour marquer avec éclat une entrée; pas vrai. Incertain notre envoyé risqua un "Quand est-ce que je pourrai te voir?"

Janis — Mais me voici Man.

— notre agent pivota sur lui-même; elle venait vers lui radieuse comme une lumière).

Pop — C'est Fantastique!

Janis — Que j'aie tenu ma promesse?

Pop — ça pis le fait que je puisse te voir... te parler

Janis — Faut être malin pas vrai?

Pop — Merveilleux! merveilleux! tu sais ta voix est plus... comment dire.

Janis — plus ferme Non?

Pop — En plein ça, et tu semble en grande forme.

Janis — Ecoute Man, encore un peu et je penserais que t'ai venu que pour m'embarquer.

Pop — J'aurais aimé que tu pense que je suis venu pour te ramener.

Janis — Un retour... tiens j'y ai penser; mais vois-tu ici ça ne manque pas de charme.

Pop — Sais-tu, il serait bien que tu nous décrives tes activités parallèles, ainsi que les endroits que tu fréquentes etc. etc.

Janis — Je veux bien, tout d'abord ici tout n'est prétexte que pour les "Parentales" qui sont les fêtes en l'honneur des nouveaux "citoyens" des Limbes Pacifiques; et crois-m'en tout n'est qu'excessif, rien n'est laisser au hasard, ainsi moi qui suis de la période dite "Valorm" j'ai dû mettre en valeur une fonction antérieure. Et qu'est-elle crois-tu?

Pop — Tu chantes?

Janis — Oui, mais avec une autre dimension, vois-tu n'étant que fluide je peux m'associer plus "intensement".

Pop — La grande réalisation de ton idéal terrestre pas vrai.

Janis — Là tu piges, et je puis être ainsi la maîtresse de chaque parcelle de mon auditoire.

Pop — Formidable, Formidable.

Janis — T'es dans le vrai Man.

Pop — Et ces endroits où tu te produit, sont de qu'elle sorte?

Janis — Sans frontière, ni mur; rien que profondeur et relief de mouvement ou d'intensité si tu préfères... tiens comme une suite à "Echoes" de Pink Floyd.

Pop — Wow, j'en connais qui vont reviser leurs idées préconçues.

Janis — Saches que dans ma description, je ne puis que transférer bien peu de l'idée de l'Endroit.

Pop — Et si j'abordais la question qui me brûle les lèvres depuis le début...

Janis — Tu veux savoir comment

faire pour mériter tout ça?

Pop et Janis — (rires).

Pop — Non, il me semble connaître les moyens de "transe-mort" pardon de transport pour te rejoindre.

— ma question serait de celle concernant ta mort.

Janis — M'y voilà, franchement je te suis redevable de l'emballage que t'as prit pour enfin y arriver.

Car vois-tu peu importe le moyen, la cause et les raisons, il y a eu pour moi un certain égarement émotif... disons... et puis hors-contrôle les circonstances m'ont transféré d'un état premier à un secondaire et s'est tout.

Pop — On a tellement écrit sur ta mort... et dire que s'est maintenant grâce à toi que m'est révélé la futilité de nos questions.

Janis — Il est certain par ailleurs que vous avez distribuer les "portions" en double, mais en somme cela m'a rapprocher, il me semble, dans le cœur des gens.

Pop — C'est bien vrai, écouter Janis maintenant, est un frémissement hors-ordinaire... et quasi-universel.

Janis — Aie! Man qu'est-ce que tu fais après l'Instare?

Pop — (rire) Toujours la même.

Jais — (rire).

Pop — Sais-tu que les membres de "Full Tilt Boogie Band" en sont à nous livrer l'ex-Janis dans ses moindres détails?

Janis — Des détails... tu l'as dit.

Pop — Et si j'allais affirmer...

Janis — Attention Man.

Pop — Attends, je m'explique, si j'avais à affirmer que notre Janis

croquant à la Ré-incarnation, transparaît dans notre monde visible sous les traits d'un personnage.

Janis — J'aime mieux cela...

Pop — Vers qui pourrions-nous poser les yeux?

Janis — En secret délivré, il serait de mon désir d'être reluié à l'Effervescence d'une Mama Lion par exemple.

Pop — Venant de toi nous y porterons attention.

Janis — Dis dont Man! t'as pas soif?

Pop — Tiens t'as garder ton péché mignon...

Janis et Pop — Rires.

Janis — C'est l'habitude, Man car ici l'eau de Vie, c'est l'eau bénite d'autant du déluge.



Pop — Alors, adieu le "Southern Comfort".

Janis — A Dieu tu veux dire?

Pop — Eh ben! On savait pas ça en bas.

Janis et Pop — (rires de complot).

Janis — Faut dire que cela était dans le secret des dieux.

Pop — Comme le petit renne au nez rouge.

Janis — WOW! ça c'est loin! Mais cela me fais penser à faire mes souhaits pour la Nouvelle Année terrestre.

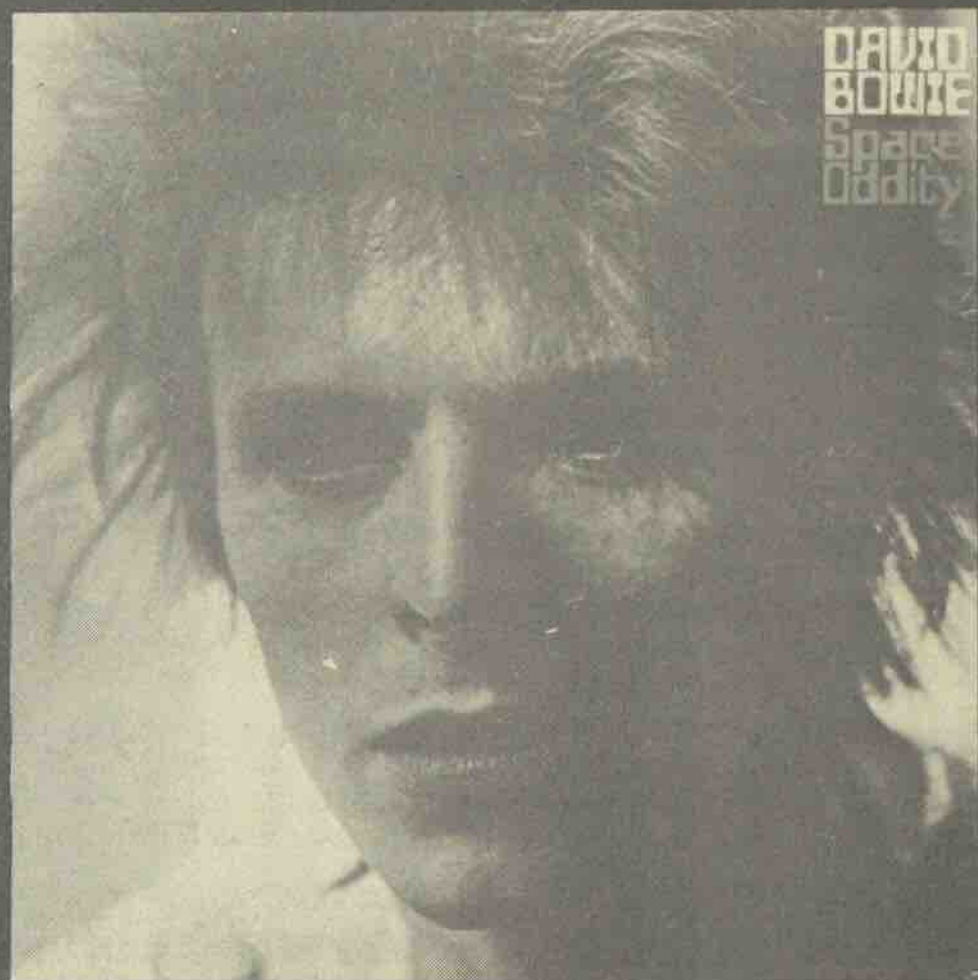
A tous mon affection, et mon vœux de "Vivre" à mort.

Pop — J't'embrasse ma Janis pis qu'ou que tu sois... lâche pas.

MAX CARRIER.

GAGNEZ 5 DISCOGRAPHIES COMPLÈTES DE DAVID BOWIE

La maison RCA et Pop Rock sont heureux d'offrir 5 discographies complètes du plus nouveau des super vedettes: David Bowie. Pour vous mériter une discographie, c'est bien facile.



Déguisez-vous en David Bowie et faites-nous parvenir votre photo.

OU

Dites-nous pourquoi vous ne voulez pas vous déguiser en David Bowie.

Envoyez votre photo ou votre réponse à

DAVID BOWIE OUI OU NON
a/s Pop Rock
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal.

Nom:
Adresse:
Age:
Ville:
Comté:

AGATHA À NEW YORK

Les musiciens du groupe AGATHA reviennent d'un voyage à New-York avec leur imprésario Pierre Gravel. Il semble que ce dernier ait décidé d'une manière définitive d'agrandir son champ d'action chez nos voisins du sud. Des contacts importants y furent établis et selon le chanteur soliste de ce groupe, certaines agences américaines s'intéressent de plus en plus aux groupes québécois. Parizi semblait confiant des résultats obtenus. On peut dire que le groupe AGATHA franchit actuellement d'importantes étapes: j'ai bien hâte de les voir en spectacle le 19 janvier 73 à Beauharnois.

Pierre St-Onge.



SEX CAMBRIOLÉ

Mercredi soir passé les musiciens de SEX ont eu à faire face à une tentative de cambriolage par effraction à leur local de pratique de Ville Emard.

Leur pratique terminée, les musiciens et techniciens de SEX se quittèrent à l'exception de Pedro et Serge Gratton qui décidèrent de coucher au local.

Au courant de la nuit, ils eurent la surprise de constater que l'on tentait d'entrer par effraction. Ils n'eurent qu'à patienter et se firent un plaisir de cueillir un jeune homme la main en plein dans le sac. Il semble que ce méfait fut préparé à l'avance puisqu'on avait remarqué le triste personnage roder dans le voisinage. Aucune plainte ne fut portée contre ce dernier vu son jeune âge mais il fut toutefois un peu brassé beaucoup afin de bien lui faire comprendre qu'il ne faut pas toucher aux instruments d'un musicien. Sûrement un mordu de SEX qui voulait un souvenir...



POPSTOP

La maison SUPERIOR SOUND ENTERPRISES de Montréal vient de négocier une importante transaction au niveau des groupes avec l'imprésario Pierre Gravel de Granby. En effet, le producteur montréalais SHELDON KAGAN vient de lui accorder l'exclusivité des groupes MOTHERBELL et CREATION pour la province de Québec: une association qui nous permet de prévoir un avenir brillant pour ces deux groupes au Québec.

Selon une source confirmée chez Trans Canada, les ventes du second microsillon de SEX dépassent à date les prévisions de leur producteur MICHEL CONSTANTINEAU. Il semblerait que les réserves seraient sur le point d'être épuisées dans les prochains jours. Chez Trans-Canada, on ne parle maintenant que du groupe SEX.

SHELDON KAGAN produira le 24 janvier prochain à la place des arts l'artiste international MILES DAVIS. Un spectacle de très grande classe qu'il ne faudrait point manquer.

Le microsillon du groupe WILLIAM D. FISHER de Québec est maintenant sur le marché. Je l'ai auditionné: c'est un son différent rehaussé de compositions solides. J'ai confiance en ce groupe car je trouve qu'il est unique en son genre. Les musiciens du Québec devraient se procurer ce microsillon car je crois sincèrement qu'ils seront émerveillés face au potentiel de WILLIAM D. FISHER.

La tournée SUPER WING 73 sera à la polyvalente de Beauharnois le 19 janvier 73. Un spectacle produit en collaboration avec Pop Jeunesse qui mettra en vedette la crème de nos groupes québécois. Les organisateurs de l'endroit s'attendent à un succès foudroyant.

Plus d'une quarantaine de groupes se sont inscrits à date au concours d'orchestres ACTION JEUNESSE 1973. L'on sait que les premières éliminatoires débiteront vers la fin de février 73. Une excellente chance pour les groupes du Québec de faire valoir leur talent. Nous invitons tous les groupes intéressés à s'inscrire rapidement car les inscriptions sont limitées.

Louis Parizeau du groupe SINNERS se prépare à produire un microsillon sur le marché américain. Parizeau est présentement à Miami où il négocie un contrat de distribution. Tout porte à croire que les SINNERS ont l'intention ferme de s'installer dans le sud prochainement. Tous sont d'accord pour

reconnaître le talent d'homme d'affaire de Parizeau. Souhaitons-leur bonne chance.

MICHEL CONSTANTINEAU des disques TRANS-CANADA s'envolera sous peu pour la France, plus précisément pour CANNES où aura lieu le festival in-

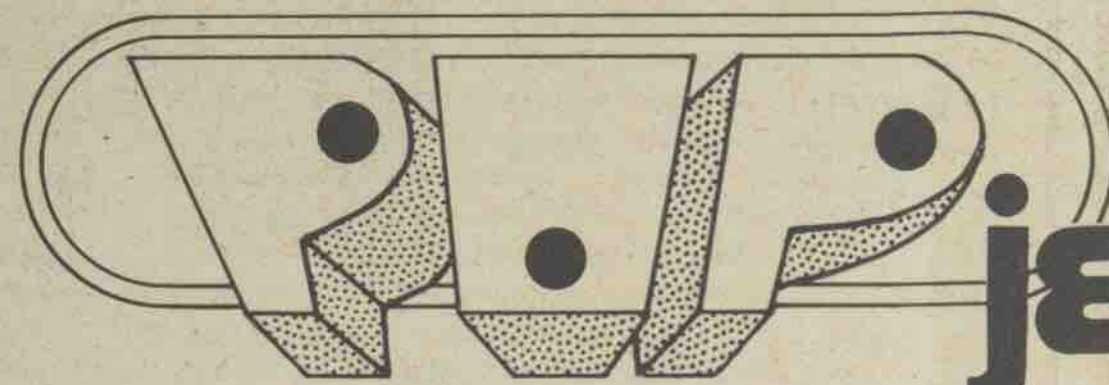
ternational pour le marché du disque et des éditions musicales. Ce festival débutera le 20 janvier pour se terminer le 26 janvier 73. Il faut s'attendre qu'on parlera de SEX et de WILLIAM D. FISHER au MIDEN de Cannes.

Selon ce même sondage, de plus en plus d'agences de booking de l'extérieur du Québec tentent de s'infiltrer dans notre milieu étudiant. Espérons que nos imprésarios et agents du Québec sauront prévenir les méfaits d'une telle infiltration en accentuant leurs collaborations entre eux.

Pierre St-Onge.

SPÉCIAL - JEUNESSE CANADIEN

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES DU QUÉBEC



ÉDITION 1973

jeunesse SUPER SWING

CONCERT UNDERGROUND

TOURNÉE PROVINCIALE



WILLIAM D. FISHER



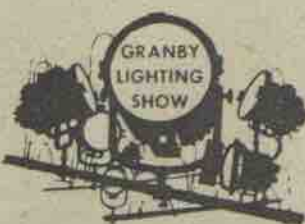
DANSE ET SPECTACLE



AGATHA "le groupe de l'air"

CACHETS TRÈS INTÉRESSANTS POUR LES PROJETS ÉTUDIANTS

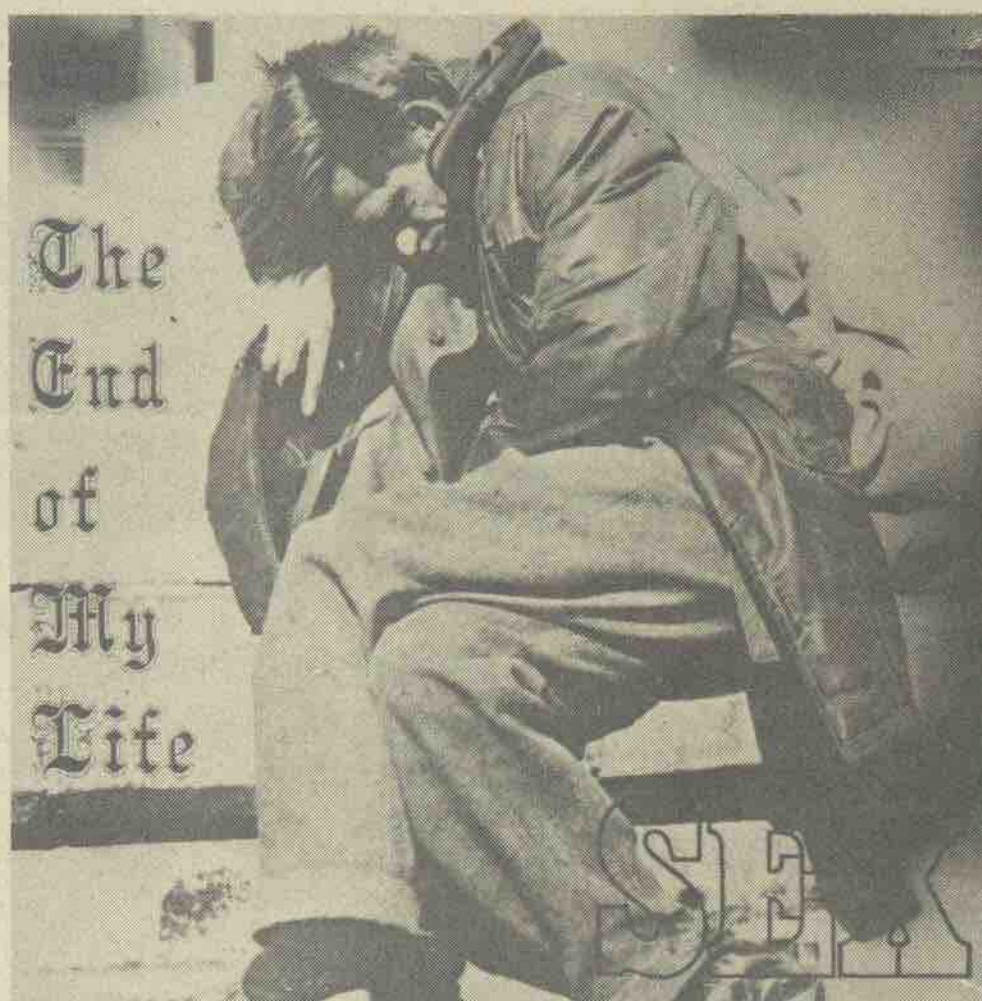
LES MEILLEURS GROUPES CANADIENS



JANVIER - FEVRIER - MARS

Pierre Gravel (514) 372-7764

RÉTROSPECTIVE QUÉBÉCOISE



SEX ET CHAMPIGNONS

PREMIÈRE CAPSULE JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS GGI

On vous a parlé des Champignons et de leur musique. On vous a entretenu plus qu'une fois sur leur gadget du prêtre défroqué-chanteur et aussi du fameux microsillon qu'ils préparaient depuis plusieurs mois.

Ce dernier est sorti et nous avons tenu son contenu sous le silence pour des raisons qui sont évidentes au lecteur averti. Mais notre conscience ne pouvait dormir en paix tout en sachant que Pop Rock avait quelque peu moussé la publicité de ce groupe sans vraiment avoir entendu leur matériel de studio. Vous avez donc compris, l'audition de cette première capsule fut un grand désappointement pour tous ceux qui osaient croire aux Champignons. Leur

"Première Capsule" est d'une naïveté et d'une médiocrité qui n'avait pas été encore atteint dans la musique rock au Québec. On imaginait mal un L.P. plus mauvais que le premier Sex, mais Champignons sont allés encore plus loin dans l'underground cheap. Nous pourrions le démolir point par point et ça serait désastreux pour tout le monde. Nous nous limiterons à dire que la production est inexistante, le son affreusement poubelle, la diction gênante, les compositions arriérées et l'unité musicale nulle.

Les apôtres de la musique rock québécoise sont passés à côté par un mille! Il est grandement temps qu'on se réveille ici côté musical et côté production. A la fin ça devient ridicule.

Michel Goodwill

Si cette chronique a été intitulée "Rétrospective" ce n'est pas qu'elle couvre des disques parus il y a sept ou huit mois mais des parutions récentes qui datent en quelque sorte.

C'est parfois difficile d'être critique de disques surtout dans le milieu rock parce qu'on côtoie les artistes locaux et souvent sans le vouloir on contracte des amitiés. Mais il serait malhonnête de cacher la vérité aux lecteurs et aux artistes en écrivant une critique élogieuse pour un microsillon qui ne mérite pas ses éloges. De toute façon, le public s'en rend compte un jour ou l'autre et c'est ensuite lui qui crie au meurtre et il a raison.

Sex viennent enfin de sortir ce fameux microsillon dont on parle maintenant depuis un an. Depuis leur premier album qui était carrément désastreux, ils ont fait du progrès et je dirais même beaucoup de progrès. L'addition du saxophoniste Pedro a certes joué pour quelque chose dans cette évolution musicale. Malheureusement, on n'a pas exploité son talent au maximum et c'est une grave erreur de la part des vétérans de Sex. "The End Of My Life" est quand même une production honnête et on sent tout au long des sillons un effort constant dans les recherches musicales et sonores. Malheureusement ces recherches ne sont pas secondées par l'expérience du studio. Prenez le même groupe avec les mêmes chansons et donnez ça à un producteur américain et il vous sortira un King Crimson. Mais malheureusement au Québec, le "vrai" producteur de disque est inexistant.

Le microsillon ouvre avec "Born To Love" un gros rock qui n'est pas sans nous rappeler les premiers pas de Sex alors qu'ils n'étaient que trois. Une grosse guitare heavy, bien heavy dont la majorité des riffs pour ne pas dire la totalité sont copiées note pour note sur Jimmy Page. Rousseau, le guitariste, possède une dextérité surprenante par contre il fait preuve ici et partout sur le disque d'une imagination carrément limitée. Par contre Serge Gratton à la batterie est une vraie révélation. C'est un batteur dur et subtil précis et souvent rythmique. Sur scène, on oublie un peu son rôle scientifique mais avec ce microsillon c'est vraiment une révélation et Oh surprise même sa sonorité est excellente.

Si "Born To Love" était quelque peu lent, la seconde pièce "I'm Starting My Life Today" est plus vive et pleine de vie. Pedro et son sax qui était décevant dans la première pièce revient en force avec une belle sonorité et aussi de bonnes idées. A noter qu'à la fin de la pièce, Pedro qui possède une voix totalement incroyable chante un Do troisième octave, une note si haute que la majorité de filles ne pourraient même pas penser à l'atteindre. C'est un des hauts points de tout le microsillon.

La première face se termine sur "Emotions" une pièce très musicale qui s'achève sur un beau blues et un beau solo de saxophone. Malheureusement la finale est quelque peu ratée puisqu'on a mixé des voix de "clubs" qui gâchent un peu notre plaisir. D'ailleurs ces voix auraient eu leur effet, si elles n'avaient pas été si fortes et si... distrayantes.

La deuxième face ouvre avec un classique du répertoire du nouveau Sex "Pleasure" qui n'est pas sans rappeler les premier et deuxième King Crimson surtout à cause du tricottage des lignes mélodiques. "Pleasure" est suivi par "See": la toune la plus commerciale de tout le microsillon avec une ligne qui tombe directement dans les "I'm Not You're Stepping Stone". Heureusement, on a sauvé cette kétainerie par un beau jeu de voix et aussi de bons arrangements matures. Un autre classique de "Sex" "Syphilissia" nous est présenté cette fois dans sa version Santanisée de studio, c'est gentil et c'est probablement la seule chanson où Robert Trépanier, le chanteur, se sort bien d'affaire. On devrait peut-être songer à changer de temps en temps de chanteur soliste. Trépanier malgré toute sa bonne volonté passe souvent à côté au niveau de l'interprétation et du contrôle vocal. Le tout se termine avec la chanson thème "The End Of My Life" une toune à la King Crimson style "Cadence in Cascade" qui aurait été un "In The Wake Of Posséidon" si la production avait été plus grosse et si Sex aurait pu mettre les mains sur un mélotron.

Sex ont fait un grand pas et "The End Of My Life" est sans doute le meilleur LP rock québécois qui ait été produit. Malheureusement il est encore loin des Britanniques et des Américains.

Michel Goodwill



LE CHEF D'OEUVRE DE LA SEMAINE

DISQUES SÉLECTIONNÉS

**DON
McLEAN**



**DON
MC LEAN**

United Artists 5651

Avant "American Pie", Don McLean était un illustre inconnu. Mais depuis, et avec les deux albums qui se sont succédés, il est devenu un "grand nom" de la pop scene et plus grand encore en Angleterre où ses ventes de disques et ses apparitions ont brisé de nombreux records. McLean est un excellent poète-pop, sûrement un des meilleurs! Buveur de café et mangeur de toasts, McLean se refuse toute concession vis-à-vis la drogue et la musique psychédélique ou space-out. Dans "American Pie", chacun y est allé de sa propre petite analyse. Mais beaucoup sont tombés entièrement à côté de la trac. McLean ne descend pas l'époque "innocente" de la première époque du rock et il ne vante pas non plus les supposés-mérites de la musique-dite-progressive. "American Pie", en fait, reflète les sentiments sincères d'un gars qui s'est rendu compte que le présent monde du rock comprend beaucoup trop de "pseudos" et aussi avec quelle ardeur ces derniers s'amusaient (facilement) à descendre une époque (57-58-59) où les jeunes, même s'ils étaient moins "allumés" qu'aujourd'hui, se posaient beaucoup moins de questions et semblaient s'amuser ferme en écoutant un gars comme Buddy Holly chanter: "I love you, Peggy Sue, with the love so rare and true..."

Enfin, tout ça pour en arriver au fait que Don McLean a un nouvel album sur le marché. Et toujours avec son optimisme mélancolique, McLean nous offre un superbe "package" dont "Dreidel", "Bronco Bill's Lament", "Birthday Song", "If We Try" et "On The Amazon" sont tous de véritables petits chef-d'oeuvres. Un changement d'importance mais pas regrettable toutefois, c'est que l'album donne moins dans le style "folk", surtout à cause des harmonies et des orchestrations de cordes et cuivres.



NEIL DIAMOND
"Hot August Night"
MCA 2-8000

Il y en a qui sont fous de Neil Diamond. Il y en a d'autres que ça dérange pas, puis il y en a qui s'en foutent éperdument. Je suis de cette dernière catégorie. Quelqu'un m'avait déjà donné un "tape" d'un des "greatest hits" de Neil Diamond. Je l'ai jeté! Quand à cet album-ci, je vais essayer de trouver quelqu'un que j'aime pas pour lui en faire cadeau.

Pour commencer, ça s'appelle "Hot August Night". C'est un album-double et "live" à part ça! Mais c'est la couverture qui explique tout. Avec des pantalons à la Presley, un jean-jacket à la Alvin Lee, la main en avant du "paquet", une gueule de singe surplombée d'une touffe "grichée", Neil Diamond reflète bien l'image de celui qui se prend pour plusieurs autres à la fois. Ses chansons, dont plusieurs ont été des hits, se classent dans ce que j'appelle des "chansons à réchauffer les coeurs". Je n'ai rien contre ce style là, remarquez bien. Ce que je ne peux supporter, en fait, c'est le "commercialisme" de Diamond qui veut plaire à tout le monde en copiant les gadgets à succès des autres, et n'ayant pas réussi encore à se trouver une personnalité propre. Neil Diamond n'est, d'après moi, qu'un vulgaire bâtard ainsi qu'un méchant profiteur de la musique pop.



BILLY PRESTON
"Music Is My Life"
A&M 3516

Billy Preston, le fameux chanteur noir avec un "smile" aussi gros que la face et des yeux qui brillent autant que l'étoile des Rois Mages. Oui, j'aime

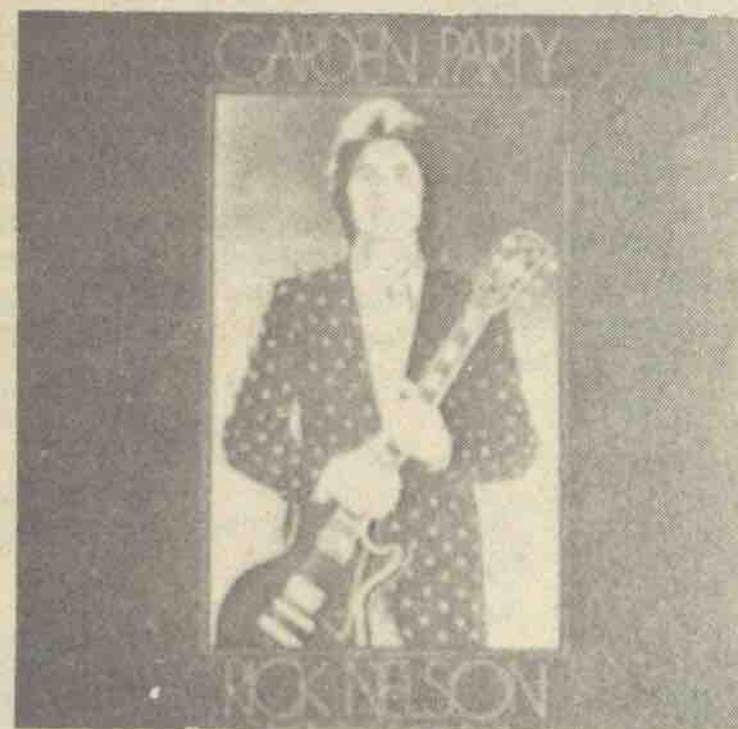
bien Billy Preston! Il dégage d'excellentes "vibes".

La seule chose que je pourrais lui reprocher, c'est d'avoir enregistré trois albums d'inégale qualité au cours des dernières années et d'avoir mêlé son nom à tellement de causes et projets qu'il en devenait souvent difficile de suivre son évolution.

Toutefois, cet album-ci nous dévoile un Preston en excellente forme. Et je ne serais pas du tout surpris qu'il dépasse les ventes de ses précédents. Dans "Music Is My Life", Billy nous parle de Jésus, d'amour et de musique. Trois sujets bien banal, direz-vous, mais avec Billy Preston ça devient "something else" (autre chose).

En plus de ses nouvelles compositions, dont "God Loves You" et "I Wonder Why", on retrouve une nouvelle version très bien réussie de "Blackbird", composée par Lennon-McCartney.

En attendant que les stations de radio trouvent parmi ces nouvelles tonnes quelques nouveaux succès, je recommande fortement cet album à tous les fans de Preston et je le conseille aussi à tous les amateurs de "bonne musique".



RICK NELSON
"Garden Party"
Decca 7-5391

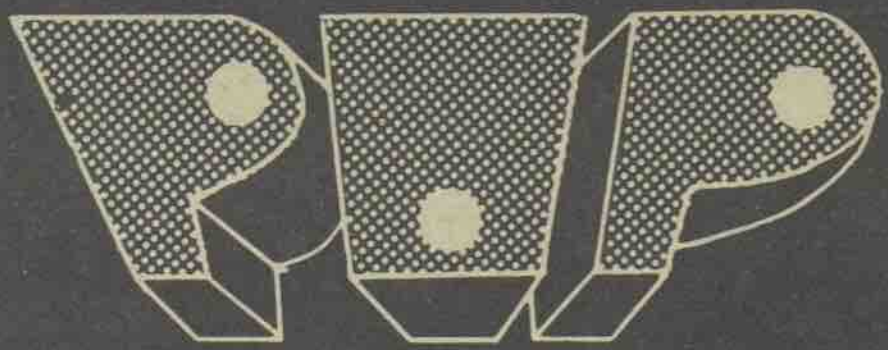
"Le roi du rock: Elvis ou Rick?" Tel était le titre d'un article paru en 1958 dans un gros magazine américain. Ni le titre, ni l'article étaient exagérés car Rick Nelson jouissait à cette époque d'une énorme popularité. Né de parents illustres qui avaient une télé-série au réseau américain, Rick Nelson se découvrit tout jeune un talent bien à lui: écrire puis chanter des chansons typiquement rock.

Une de ses toutes premières tonnes, "Be Bop Baby", lui valut en 1957 une renommée internationale. Et ses nombreux autres succès, qui se succédèrent au rythme de six à sept par année, en firent une des grandes idoles (superrockstar) de la première vague du rock. Puis vint le "Twist" suivi des Beatles et de la rage des groupes et Rick Nelson n'était plus qu'un "bon souvenir" de la belle époque.

De "Hello Mary Lou" à "Garden Party" (son tout récent million-seller), il s'est écoulé près de dix ans. Mais le plus surprenant c'est que Rick nous ré-apparaît aussi jeune qu'avant et dans un style très semblable à ses premiers succès. Accompagné du "Stone Canyon Band" et avec plusieurs excellentes compositions (dont "Garden Party"), il ne fait pas l'ombre d'un doute que Rick Nelson se gagnera, avec ce dernier album, des millions d'admirateurs (anciens et nouveaux). Voix très relax et soft rock (à la Be Bop), Rick nous offre parmi les meilleures des meilleures, "Palace Guard", "Nighttime Lady" ainsi qu'une excellente version de "Talking About You" de son ami Chuck Berry qui, lui aussi, connaît présentement un sensationnel "comeback" avec le même style et la même guitare de ses débuts. Une autre preuve en tout cas, à l'effet que le rock des "anciens" n'a rien perdu de sa vigueur. Et pour les rock'n'roll fans, dont je suis, ça fait plaisir en "chien".

Paul Henry

LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom). Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445.

Frank Zappa, 200 motels \$3.00 - Pink Floyd, Meddle et Obscured by clouds. \$3.50 et \$3.00 - Led Zeppelin II \$3.00 - Paul McCartney, Ram \$3.00 - Béjart \$2.00 - Dionysos \$2.00 - Argent \$2.00 - Mathews Southern Comfort, Later that same year. \$2.00 - Sounds Effects \$2.00 - 1 guitare électrique Pandora avec ou sans ampli, et 2 guitares sèches 1 populaire et une classique - Des écouteurs, 1 radio, 1 magnétophone, 1 stroboscope et un télescope. J'ai aussi un ensemble d'appareils chimiques et de produits. Ainsi qu'un tas de livre, entre autre: Revue EXTRA août et septembre 50¢, MAINMISE no 17 \$1.00. Yves Forest, 446 St-Luc, Laval-des-Rapides, P.Q. Tél.: 669-4456. (6-1)

Country Joe McDonald, "War war war" \$2.50 - John Mayall, "Empty rooms" \$2.50 - Les Cyniques, volume 3 \$2.50 - Gordon Lightfoot, "Did she mention my name" \$2.50 - The Who, "Meaty, beaty, big and bouncy" \$2.50 - John Lee Hooker, "Live at Soledad Prison" \$3.50 - Richie Havens (2 longs jeux), "On stage" \$5.50 - Abbie Hoffman, "Wake up, America" \$3.50 - Steppenwolf "7" \$3.50 - Mothers of Inventions, "Freak Out" (2 longs jeux) \$3.50 - Osibisa, "Woyaya" \$3.50 - Elton John, "Honky Chateau" \$3.50, "Tumbleweed Connection" \$3.50, "Madman across the water" \$3.50 - Neil Diamond, "Greatest hits" \$3.50, "Gold" \$3.50, "Stones" \$3.50, "Modds" \$3.50 - B.B. King, "Live at Cook County Jail" \$3.50, "On London" \$3.50, "Guess Who" \$3.50 - Disques neufs 33 tours à vendre, commandez à: M. André Latour, 163 boul. St-Jean-Baptiste, Château-guay-Centre, Québec. Tél.: 691-0900. (6-1)

—Pink Floyd - Meedle: \$3.50. —Santana (premier) \$2.50. —Ted Nugen (Ambot Dukes) Marriage on the Rocks: 2.50. —Frank Zappa. 200 Motels 12 disques (\$3.00). —Atomic Roaster, made in England (importé d'Angleterre): \$3.00. —Savoy Bronw. Step fur ther: \$3.00. Aussi caméra Instamatic Impérial, Kodapak 126 en très bonne état pour \$13. Sylvain Henri, 505 Allouette, Pont-Viau, Laval. Tél.: 667-9990. (13-1)

Guitare "KENT", modèle "LES PAUL". Guitare de deux pick-up, je l'ai payé \$160 sans case, la laisserais pour \$100 avec case. S'adresser à Daniel à 323-3551. (13-1)

Guitare Gibson, SG Junior, 1 Pick Up, \$200.00. 1 mois d'usage, aussi, Ampli, Traynor Bass Master, 115 watts R.M.S. Très bonne condition, \$250.00. Pour renseignements. Alain Desroches, 135 A. St-François, Ste-Rose, Laval, 625-2951. (13-1)

Disques rocké Humble Pie: "Performance, Rockin the fillmore (2

disques) \$3.00. Cream: "Goodby" \$2.00. Jethro Tull: "Thick as a prick" \$2.50. Pink Floyd: "La vallée" \$3.00. (parfait état). 45 tours: Charlebois: Tout écartillé 25¢. Procol Harum: Whites Shade of Pole 25¢. Renée Claude: Tu es le même: 25¢. Bande sonore du film Jules et Jim, Georges Delerue et son orchestre 25¢ (4 tonnes). Marie Laforêt: Viens sur la montagne, les noces de campagne, un amour qui s'estKteint l'amour qu'il fera demain 25¢. Magnétophone A.G.S. compact + micro: valeur \$54, laisserais pour \$25 (1 an d'usage). Aquarium (2 gallons), gravier, pompe, filtreur, 3 lumières bleues, passoire, contenant pour isoler certains poissons de l'aquarium. Valeur de \$10, laisserais pour \$3. Simon Brunet, 12,224 James Morrice, Montréal 356, P.Q. (13-1)

Avis aux intéressés. Encore un tas de disques et de livres à vendre pas cher. Ecrire pour liste. Jean-Guy Ouellet C.P. 453 Matane, 562-0307. (13-1)

Pochette incluant, 1 Beatles, 1 Rolling Stones, 1 Creedence Clearwater pour \$3.00. Get that Feeling (Jimi Hendrix) \$1.00, Traveling (Tommy James) \$1.00, la comédie musicale Hair, \$1.50, Zoom (Donald Lautrec) \$1.50, différent Strokes incluant Jonny Winter \$1.00, plus 3 autres orchestre pour \$2.00, mais je vendrais le tout pour \$10.00. S'adresser à Alain 567-7013 à Sherbrooke. (13-1)

A vendre ou accepterais en échange une enregistreuse professionnelle de marque "Revox". 2 micros "Electro-voice", 1 bogen "Challenger", 1 accordéon, 1 guitare "Gibson" melody maker, 3 amplificateurs "Fender". pour information tél.: 514-742-4630, René Maurais, 1905 Cardinal Léger, app. 4, Tracy, P.Q., tél.: 514-742-4630. (20-1)

20 Explosive Hits (1971) \$1.00. The Beatles Christmas Album (déc. 1963-1969) \$1.00. New Riders of the Purple Sage (neuf) \$4.00, 2 posters couleurs — Jimi Hendrix, Chicago: les 2 pour \$2.00. Harmonica "Hero" (embouchure double, 64 anches, 6 1/2 x 2 1/8) neuf \$1.50. Réal Boivin, 249 P.Q. Dequer, Co. Rober-val. (20-1)

Basse Framus avec ampli, Traynor 1 X 15 po. en bon état. Laisserais à très bon prix. Appelez Richard 324-4484. (20-1)

J'ai des long-jeux et des 45 tours à vendre. Le prix des long-jeux est \$1.50 et les 45 tours 25¢ chaque. Appelez Gabriel Côté de 4.30 hrs à 6.00 p.m. 679-2703. (20-1)

Livres dans le style de Pilote, Hara-Kiri, prix à discuter. La semaine 5h. à 10h. et fins de semaine. Demandez Louis. Tél.: 669-6360. (20-1)

Guitare Fender, jaguar avec caisse \$175 et tête d'amplificateur Fender pro-amp \$175. — 40 watts out-put plus bas comprenant 2 x 15" — 100 Wha-Wha Cry — baby comme neuf — \$35. Tél.: 473-9169, Yves. (20-1)

Médaille mode (motif de clefs croisées) pour \$1.00, jeu de dards (avec 6 fléchettes) pour \$2.00. disques 33

tours de Michel Polnareff "La poupée qui fait non" — \$1.00 Rod Tremblay joue Jen Roger — \$2.00, rasoir électrique Ronson (état neuf) valeur de \$16.00 pour \$8.00. Jacques Couture, 681 Sacré-Coeur O., Alma, Lac St-Jean, 662-6854. (20-1)

Disques: en très bon état, Deep Purple (Fire Ball): \$2.50, Grand Funk (E Pluribus Funk-Rond): \$2.50. Atomic Rooster: \$1.50, demandez Daniel: 279-2640, 7763 Lajeunesse, Mtl. (20-1)

Cassette 8 track neuve de Jimi Hendrix In the West. Prix \$3.50. Yves Saillant, 194 rue St-Olivier, Québec 4. 524-7239. (20-1)

Frank Zappa: 200 Motels: \$3.50, T. Rex: Theslider: \$3.50, Uriah Heep: Demons and Wizards: \$3.00, Mountain Live: \$3.50, Atomic Rooster: Made in England (importé) \$3.00, Pink Floyd: Meedle: \$3.50, Alice Cooper: Love is to Death: \$2.00, Santana (premier): \$2.00, Tednugent and the Amboy Dukes, Marriage on the Rocks: \$2.50. Aussi: Caméra instamatic 126 à cartouches, neuve: \$13.00; Transformeur de 6 volts Eldon, en bon état: \$1.00. Livres divers à vendre: Bob Morane, Mad, pas cher et neuf: Mainmise nos 14-17: \$1.50 Hithcook: histoires estradinaires: \$1.25. Sylvain Henri, 505 Allouettes, Laval, 667-9990. (20-1)

Chacun \$3.00: Deep Purple — "rock" — Pink Floyd: "Ummagumma", "Relico", "Atom in heart mother", "Meddle" — Hair electronic — Emerson, Lake and Palmer "Pictures at an exhibition" — Alice Cooper "School's out" — Jethro Tull, "Aqualung, Thick as a brick" — Beatles: "Sgt Peppers" (\$1.50), "Let it be", McCartney "Albey Road (\$1.00)" — Led Zepelin II et III — Rolling Stones: "Get yes ya ya out" — Moody blues, "Question of balance" — The Who: "Tommy (\$5.00)" "Who's next" — "Best of Deep Purple" (\$2.50) ou le tout pour \$50.00. Hélène Goupil 1650 St-Cyrille, Ancienne-Lorette, 872-1349. (20-1)

Orgue d'orchestre Farfisa Professionnel, 1 clavier parfait pour orchestre pop. Possibilité de plusieurs combinaisons de jeux, fuzz, 1 an d'usage modèle 1971. Valeur: \$1,200, laisserais pour \$850, ou \$1,200, + amplificateur Baldwin professionnel, 2 hauts parleurs de 10 pces de diamètre, 4 entrées. Achèterais clarinette. Hélène Goupil, 1650 St-Cyrille, Ancienne-Lorette, 872-1349. (20-1)

"Hot Rod" Ford 1930, coupe model T — Moteur chevrolet "rebuilt" 283 po. cu. (têtes et came de 327) avec transmission 3 vitesses, Hurst shifter — carburateur de course Holley 4 barils. Parfaite condition licencié et actuellement sur la route. Bon prix, appeler Roger — Granby, 378-2467. Roger Lacoste, Hôtel Granby, Granby, Qué. (20-1)

1 album photo en simili-bois, payé: \$8.70, vendrais \$7.00: 2 semaines d'usures. Casque de chat sauvage pur avec queue à la Daniel Boone. Pour homme. Prix \$35.00, 1 Kodak pocket instamatic no 20. Prix \$25.00. Payé: \$30.00. Neuf, 467-6208 Jean-Pierre. (20-1)

Un amplificateur G.B.X. neuf 90 watts R.M.S. 2 haut-parleurs de

15" aussi un Ibanez basse guitare neuve aussi. Le tout vaut \$750.00, je le laisse aller pour \$500.00. Appelez Joe 323-6006 après 4.00 heures. (20-1)

Set de drum comprenant 1 hil-hat comprenant 2 symbale Zyn, 2 tam-tam sur pied, 1 tam flor, 2 snair dont 1 pearl et 1 coronet, 4 symbales dont 1 Zyn, 1 Zumbol et 2 Zildjian et 2 autres en surplus dont 1 super et 1 Zildjian, 1 bass drum bollero, banc compris — \$400.00, Sherbrooke. Téléphonez à 562-6775. Demandez Michel Moisan. (20-1)

ÉCHANGERAIS

Une ciné-caméra électromatic 8mm Yashica pour dix bons longs jeux underground. Ex. Cream, Procol Harum, Moody Blues, Gentle Giant, E L & P, Ten years after, etc. Appelez entre 5 hres et 6 hres, Charles. T.: 661-8549. S'adressant à ceux et celles demeurant à Québec. (30-12)

Fender télécaster, "White Neck" 1970 en très bon état; couleur blanche. Avec "case" d'une valeur de \$125.00 échangerai contre Gibson E.S. semi-acoustique. Michel Saint-Pierre, 12052 Cousineau, Mtl. 389 Tél.: 336-4089. (13-1)

Long jeux à échanger: Exile on Main St: Rolling Stones, A Question of Balance: Moody Blues, School's Out: Alice Cooper, Best of Cream, Pearl: Janis Joplin, Island: King Crimson, Black Sabbath 1, Electric Warrior: T. Rex, Chicago 3, Live Taste, The Yes Album, Meaty, B, B and B: Who, Cosmo's Factory: Creedence C R. Aucun doute à avoir. Tous en bonne condition. André Tremblay, 75 rue de l'Église, c.p. 503 La Malbaie, C. Charlevoix, P.Q. Tél.: 665-2679, après 5h. (13-1)

MESSAGES

Cour privé de guitare. Rock et technique de blues. Téléphone Jules 728-0143. (13-1)

Pour ceux qui ont quelques \$ de trop, se procurer sans tarder les disques suivants: Close to the edge: Yes Octopus: Gentle Giant Fragile: Yes The end of my life: Sex A.T. La Malbaie (13-1)

J'aimerais faire la connaissance de quelques guitaristes-chanteurs (euses) dans le bag: Taylor, Young, C. King, J.J. Cole, ect... Dans le but de gammer un peu ensemble et de profiter de ces contacts pour échanger des tunes, des techniques personnelles, de nouvelles formations d'accords, ect... Et songer, plus tard, à former, peut-être un duo, un trio! — Tout ce que j'attend, c'est que tu aies un bon instrument et, au moins, un peu de voix. Écrivez-moi, j'organiserai les rencontres. Grand Bob, 26 rue St-Louis, St-Jérôme, Cté, Lesage, Qué. (13-1)

Donnerais cours de petite flûte, clarinette, guitare et théorie musicale (ayant diplôme). Guitare pour débutant seulement. Flûte, clarinette et théorie pour débutant et autre. Appeler à partir de 7 heures p.m. Claude, 767-6381. (20-1)

Recherche bibliographie complète de Jimi Hendrix. René Grimard 1341 Maisonneuve Magog Québec él.: 1-819-843-7143. (20-1)

ACHÈTERAIS

Disques des années 50 à 72 surtout Barbara Ann — Beach Boys, Surfin' U.S.A. — Beach Boys, Jacques Couture. 681, Sacré-Coeur O., Alma, Lac St-Jean. 662-6854. (20-1)

Grande quantité: des vieux 45 tours américains (seulement) en bon état. Au lieu de les jeter envoyer une liste à Daniel Pomerleau 56 Ste-Anne, Rivière-du-Loup, P.S. de 1955 à 1970. (20-1)

Le long-jeu des Beatles Very Together pour \$6.00, Long Tall Sally pour \$5.00 et Twist and Shout \$5.00, aimerais autant que possible le moindre "scratches". Demandez Richard 632-1259. (20-1)

Disque: Deep Purple — Fireball, contre un des disques suivants: 1-Rare Earth — In Concert, 2-Rare Earth — Ecology, 3-Grand Funk — Mark, Don & Mel. Jean Paquette, 305 Montmorency, Laval (Laval-des-Rapides). Tél.: 669-3294. (20-1)

Le long-jeu "Love, Lines, Angles and Rhymes" de 5th Dimension contre Trilogy ou Pictures at an Exhibition ou encore un Deep Purple en bonne condition, le mien l'est de Yves Lacroix, 14 ans, c.p. 123 8 Senneterre P.Q., tél.: 737-8094. (20-1)

Le long-jeu Stay Awile de The Bells en très bonne condition contre Aqualung de Jethro Tull en bonne condition. Gérald Veillette, St-Javier - Chazel, Abitibi Ouest, tél.: 333-5363. (20-1)

OFFRES D'EMPLOIS

Basseman demandé tout équipé ayant 2 ou 3 ans d'expérience pour groupe (au boutte) dans Laval. Téléphonez: Jean 663-4891 ou 669-3453. (20-1)

Drummond et guitariste, cherche orgue et bass pouvant pratiquer musique style underground, nous sommes 2 gars qui voulons! Avis aux intéressés. Appelez André Denis à 769-0279 après 6 1/2h. et le jeudi après 9 heures. (13-1)

On cherche organiste et soliste (guitariste) ayant de l'expérience pour reformer un groupe, possibilité de jouer toutes les fins de semaine à Québec. Demander Serge: 524-3877. (Québec) (13-1)

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

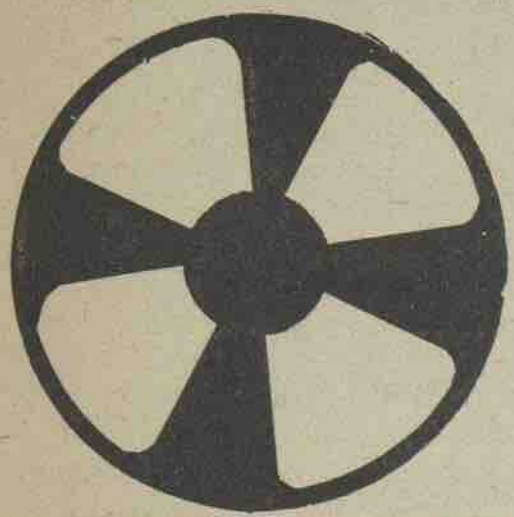
POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à 7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

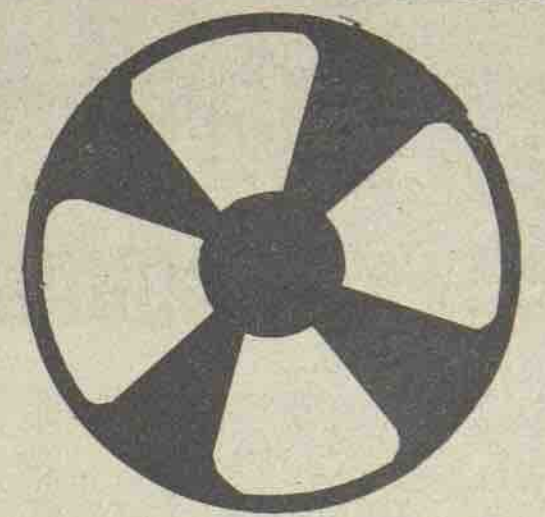
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ÉCHANGER

Instruments de musique aussi pour Disques Livres Revues Bicyclettes etc. etc. etc.

Lisez POP JEUNESSE, il est à vous. Servez-vous de nos colonnes, elles sont à vous.



cinémania



"L'AMOUR L'APRÈS-MIDI"

Le sixième et dernier de la continuité des contes d'Eric Rohmer. Ce n'est pas le meilleur ni le pire de cette série.

SALLE RESNAIS

14 ANS

l'amour l'après-midi



ZOUZOU-BERNARD VERLEY d'ERIC ROHMER

Cette fois on a étudié les tentations d'infidélité chez un homme marié.

"THE MUSIC COMPANY"

En espérant que ce film passe bientôt sur nos écrans, nous apprenons que CBS-DPI vient de produire un film de promotion sur ses artistes avec d'excellentes prises de vue et un son exceptionnel. Le line-up comprend Santana, Chicago, Blood Sweat & Tears, Simon & Garfunkel, Redbone, Edgar Winter, Dr Hook, Spittit et plusieurs autres. C'est filmé en studio et on apprend aussi que c'est le premier d'une série puisque plusieurs compagnies de disques viennent d'annoncer eux aussi leur projets de montrer leurs artistes sous forme de "Package Deal".

"SOUNDER"

Voici enfin un film "noir" qui n'exploite pas la couleur de peau, mais qui cherche surtout à évoquer de véritables problèmes universels et



qui a de fortes chances de devenir un "grand classique" du cinéma. Avec Taj Mahal, Cicely Tyson, Paul Wingfield et Kevin Hooks.

"BELOW THE BELT"

Pourquoi les films de lutte et de boxe mêlent-ils toujours la "corruption" des milieux

sportifs à leur scénario? Peut-être parce qu'il s'agit là d'une croyance générale ou, peut-être encore, parce que c'est vrai au fond. "Below The Belt" est donc un autre de ces films qui raconte l'histoire d'un jeune boxeur qui, malgré lui, se trouve mêlé à des crimes.

"SNOWBALL EXPRESS"

Une autre production Walt Disney dans la tradition des films pour toute la famille. Et que vous aimiez ou non le ski, "Snowball Express" renferme un tas de situations drôles centrées autour d'une famille qui va s'installer dans un hôtel miteux sur les hauteurs enneigées du Colorado. C'est en couleur et c'est une heure, quarante minutes de sain divertissement.

"ALERTE À LA BOMBE"

Version française de "Sky-jacked", ce film est très d'actualité. La majeure partie du



film se déroule à l'intérieur de l'avion. C'est très commercial, mais très réussi à la fois. Un excellent suspense.

"THE GETAWAY"

Le producteur de "Straw-dogs" et "Wild Bunch" nous offre ici un Steve McQueen dans son meilleur élément: l'évasion. C'est l'histoire d'un repris de justice qui, avec sa femme, doit aiguiller tous ses sens pour échapper à la police ainsi qu'à une bande de gangsters. Très bon suspense.

"TWO ENGLISH GIRLS"

François Truffaut, qui a produit les "400 coups", "Shoot The Piano Player", et "L'enfant sauvage" démontre avec "Two English Girls" qu'il est un maître capable de créer chef-d'oeuvres après chef-d'oeuvres.

"HEAT"

Oui! Mais il faut voir "Trash" avant de pouvoir apprécier ce dernier film de Warhol.

"LES CONTES DE CANTERBURY"

Paolo Pasolini se laisse aller à sa "folie" dans sa dernière création. Certains passages sont excellents et d'autres sont "vulgairement" laids. C'est un film discuté et discutable. Et ça nous fait poser des questions, à savoir si Pasolini est aussi "génial" qu'on le prétend et que beaucoup de "libertés" c'est peut-être trop et que, comme l'écrivait le critique de l'Express, "trop c'est trop. Et trop, ce n'est rien."

"MON ONCLE ANTOINE"

Heureuse surprise! Voilà bien des mois que ce film se promène partout en province et ce n'est que tout récemment qu'il m'est venu à l'idée de voir cette production de chez-nous. Rappelons premièrement que "Mon Oncle Antoine" vient de dépasser les limites de notre province

et qu'il a reçu un excellent accueil autant en Europe que dans le reste du pays.

C'est l'histoire d'un jeune homme élevé tant bien que mal dans un village minier de chez-nous. Images tendres ou tristes. Nostalgie, joie et désolation, le cinéphile est servi à souhait dans cet excellent film où Claude Jutra nous fait véritablement voir des images de "chez-nous".

"LE PARRAIN"

Spectacle grandiose de la mafia Italo-Américaine qui s'entretue entre "familles" pour assurer le contrôle de



ses rackets. Probablement le film le plus réaliste sur la fameuse Mafia. Marlon Brando, méconnaissable mais excellent dans le rôle du "Don".

"L'HÔPITAL"

Film drôle et sérieux à la fois sur les activités d'un grand hôpital. Autopsie en

régle du système des grands hôpitaux.

"ADIEU, CIGOGNE, ADIEU"

Film Espagnol traduit en français. Rencontre d'un jeune homme de 15 ans et d'une jeune fille de 13 ans. C'est le coup de foudre et quelques semaines plus tard, la jeune fille découvre qu'elle est enceinte. Les deux enfants vendent alors leurs jouets pour s'acheter des médicaments, des vêtements ainsi qu'un billet d'avion pour les Indes. Film drôle, très drôle!

"THE POSEIDON ADVENTURE"

Film américain. Lors d'une tempête, un paquebot est renversé tête en bas, bas en



l'air. Les survivants n'ont qu'un temps limité et une toute petite chance de s'en sortir. Bon suspense soutenu jusqu'à la fin.

ABONNÉS À POP ROCK, NE PANIQUEZ PAS

Depuis exactement 5 semaines, il est possible de s'abonner à Pop Rock et recevoir en même temps des microsillons gratuits. Les demandes d'abonnements ont été si nombreuses que nos gentilles secrétaires ont été submergées de lettres.

Nous demandons donc à tous nos nouveaux abonnés d'être patient leurs disques et leurs journaux, ne tarderont pas à arriver. Nous avons déjà fait parvenir le journal à plusieurs abonnés et les autres ne devraient pas tarder à recevoir leur Pop Rock par le courrier.

Nous vous remercions de votre patience et nous vous assurons que l'attente sera récompensée. Si jamais vous désirez communiquer avec nous pour des problèmes concernant les abonnements, téléphonez-nous entre 9 et 5 heures à notre atelier: téléphone 523-7221.



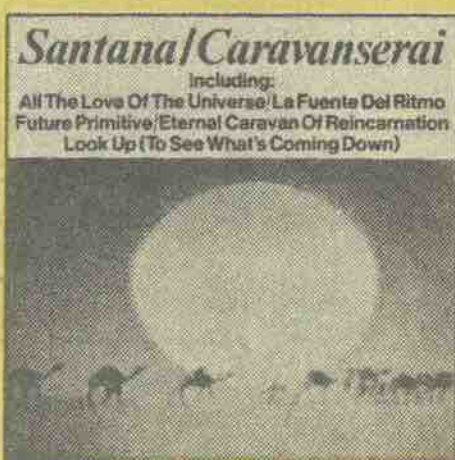
GRAND SPÉCIAL...

POUR UNE SEMAINE SEULEMENT: GRATUITS, DEUX FORMIDABLES MICROSILLONS COLUMBIA



JOHN McCLAUGHLIN THE INNER MOUNTING FLAME

John McLaughlin a été nommé à plusieurs reprises le meilleur guitariste au monde et aussi le plus rapide. Ce disque: "Inner Mounting Flame" a été voté comme l'album de l'année par les lecteurs de DOWNBEAT



SANTANA CARAVANSEREI

Le nouveau Santana encore plus brillant et plus éclatant que le premier. On a déjà vendu 20,000 copies de ce disque au Québec.

AVEC UN ABONNEMENT ANNUEL AU JOURNAL POP ROCK

Recevez le journal "POP ROCK" chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de \$10.00 plus les microsillons de John McLaughlin et Santana **gratuitement!**

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE
OU VOTRE MANDAT DE
POSTE À DÉPARTEMENT
DES ABONNEMENTS
POP ROCK

a/s Productions G.L. Enr.
7043 Jarry Est, suite 7
Anjou, Montréal 437.

Je désire recevoir
gratuitement avec
mon abonnement les
microsillons de:

JOHN McCLAUGHLIN

SANTANA

NOM:

ADRESSE:

VILLE ou VILLAGE:

PROVINCE:



Philippe Druillet